

происхождение, причем универсальной и наиболее типичной системой знаков является речь. Следовательно, высшие психические функции человека отличаются от психических функций животных по своим свойствам, строению и происхождению: они произвольны, опосредованы, социальны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л. С. Орудие и знак в развитии ребенка [Текст] / Л.С. Выготский - М.: Педагогика, 1984. - 306 с. - Т. 6.
2. Выготский Л.С. История развития высших психических функций [Текст] / Л.С. Выготский - М.: Педагогика, 1983. - 368 с. – Т. 3.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
4. Выготский Л.С. Психология [Текст] / Л.С. Выготский – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1008 с.
5. Выготский Л. С. Этюды по истории поведения: Обезьяна. Примитив. Ребенок. [Текст] / А. Р. Лурия, Л.С. Выготский — М.: Педагогика-Пресс, 1993. — 224 с.

Авлукова В. (Беларусь),

Минск, Белорусский государственный экономический университет

БЕЛАРУСЬ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ МАРКА ШАГАЛА

Марк Захарович (Моисей Хацкелевич) Шагал родился в еврейском пригороде Витебска 6 июля 1887 года. Начальное образование он получил дома, как и большинство евреев в то время, изучал Тору, Талмуд и древнееврейский язык. Затем Шагал поступил в Витебское четырехклассное училище. С 14 лет он обучался рисованию у витебского художника Юдея Пэна. Смелые живописные эксперименты юного Шагала настолько потрясли опытного учителя, что тот стал заниматься с молодым художником бесплатно,

а через некоторое время предложил юному Шагалу поехать в Петербург и учиться у столичного наставника.

«Захватив двадцать семь рублей — единственные за всю жизнь деньги, которые отец дал мне на художественное образование, — я, румяный и кудрявый юнец, отправляюсь в Петербург вместе с приятелем. На отцовские расспросы я, заикаясь, отвечал, что хочу поступить в школу искусств».

В Петербурге он занимался в школе Общества поощрения художников, учился живописи у Льва Бакста. В это время формировался художественный язык Шагала: он писал ранние работы в духе экспрессионизма и пробовал новые живописные приемы и техники.

Благодаря своему витебскому приятелю Виктору Меклеру и Тее Брахман, дочери витебского врача, также учившейся в Петербурге, Марк Шагал вошёл в круг молодой интеллигенции, увлечённой искусством и поэзией. Осенью, во время пребывания в Витебске, Тея познакомила Марка Шагала со своей подругой Бертой (Беллой) Розенфельд. Он понял, что это любовь всей его жизни.

Он вспоминал, как бродил по городским улицам в поисках вдохновения. На многих полотнах художника можно увидеть этот провинциальный городок: покосившиеся заборы, горбатые мосты, кирпичные улочки, старую церковь, которую он часто видел из окна своей мастерской.

Любовная тема в творчестве Шагала неизменно связана с образом Беллы. С полотен всех периодов его творчества, включая позднейший (после смерти Беллы), на нас смотрят её «выпуклые чёрные глаза. Почти на всех его полотнах с женскими образами изображена Белла Розенфельд — «Прогулка», «Красавица в белом воротнике», «Над городом».

В 1910 году Шагал продолжил обучение в Париже. И Париж стал настоящим «колористическим открытием» для Марка. «Мои русские картины были без света. В России все сумрачно и имеет серовато-коричневый оттенок. Когда Марк жил в России, его картины были сдержаннее по колориту и имели более традиционную композицию. В Париже он осваивал новые направления в

искусстве – кубизм, футуризм, орфизм. И при этом создавал свой собственный, не похожий на других стиль. Художник говорил, что *«никакая академия не дала бы мне всего того, что я почерпнул, бродя по Парижу, осматривая выставки и музеи, разглядывая витрины»*.

В июне 1914 года в Берлине состоялась первая выставка Марка Шагала, которая объединила почти все написанные в Париже картины и рисунки. После ее успеха о Шагале узнали многие.

На пороге Первой мировой войны в 1914 году Марк Шагал вернулся в родной Витебск, а 25 июля 1915-го здесь состоялась свадьба с Беллой Розенфельд – женщиной, ставшей его величайшей любовью и вдохновением на всю жизнь. После революции Марк Шагал в 1917 году был назначен комиссаром по искусству в Витебской губернии. В любимом городе он основал Народное художественное училище. Учащиеся школы занимались плакатами с лозунгами, рекламными вывесками, а к годовщине Октября расписывали стены и заборы революционными сюжетами. Здесь преподавали Казимир Малевич, Александр Ромм, Нина Коган. Потом в его жизни опять были Берлин и Париж.

В начале Второй мировой войны Марк Шагал с семьей переехал в США и вскоре собирался вернуться во Францию, но в 1944 году внезапно умерла Белла. После долгого перерыва в память о возлюбленной он написал картины "Свадебные огни" и "Рядом с ней". После этого Марк Шагал был женат еще дважды. Сначала на американской переводчице Вирджинии Макнилл-Хаггард, — у пары родился сын Дэвид, — а после — на Валентине Бродской. В послевоенное время его творчество сопровождала библейская тема.

В 1977 году Шагал удостоен высшей награды Франции – ордена Почетного легиона, а в честь 90-летия мастера в Лувре состоялась крупнейшая прижизненная выставка его работ. Вопреки всем правилам, в знаменитой сокровищнице были выставлены картины здравствующего автора.

Марк Шагал умер в 1985 году в городе Сен-Поль-де-Вансе на юго-востоке Франции.

Цвет в творчестве Марка Шагала

Для полотен Шагала характерны цветовые преувеличения: это «визитная карточка» творчества художника. Как символист, он использует цвета в качестве символов, как импрессионист — использует цвет как основное средство выражения. Школа Марка Шагала предполагает преобладание красного и зеленого цвета. Красный цвет ассоциировался у него с событием, когда в Витебске бушевал огромный пожар. Поэтому красный цвет, красный петух — это символы тревоги и предвестники потрясений. Зеленый цвет в соответствии с символикой русских икон — это цвет жизни и вечно обновляющейся природы. На картинах Шагала можно увидеть зеленые деревья, дома, животных, одежду и даже лица людей. Для живописца зеленый был любимым цветом и символизировал жизнь и любовь.

На разных творческих этапах в работах художника преобладала та или иная техника, тот или иной сюжет. Зачастую говорят, что в его картинах много мистики, они слишком оторваны от реальности. Однако если внимательно посмотреть на произведения мастера, то можно заметить, что на них отражена реальная жизнь (только глазами этого художника).

Шатерник Ю. (Беларусь),

Минск, Белорусский государственный экономический университет

МИХАИЛ САВИЦКИЙ – НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК БЕЛАРУСИ

Сегодня я хочу рассказать вам о знаменитом белорусском художнике Михаиле Савицком.

Хочу начать с того, почему же мы решили представить белорусскую культуру XX века творчеством именно этого художника. Дело в том, что его имя и творчество неразрывно связаны с жизнью и главными трагедиями белорусского народа в XX веке – Второй мировой войной и Чернобыльской катастрофой. Главные его акценты направлены на главные болевые точки