

5. Пергаменщик Л. А. Кризисная психология / Пергаменщик Л.А. – Минск.: Вышэйшая школа, 2004. — 240 с.
6. Тимченко А.В. Кризисная психология: Учебное пособие / Под общ. ред. проф. А.В. Тимченко. – Х.: НУЦЗУ, 2010. – 401 с.
7. Титаренко Т.М. Жизненный кризис глазами психолога /Т. М. Титаренко // Психология жизненного кризиса. – М.: Агропромвидав Украины, 1998. – С. 8–68.

**Устименко К.** (Беларусь),

Минск, Белорусский государственный экономический университет

## **МИНСК – МОЛОДАЯ СТОЛИЦА С ТЫСЯЧЕЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ**

Минск – политический, экономический, научный и культурный центр Беларуси. Основанный как крепость Полоцкого княжества, Минск за свою почти тысячелетнюю историю успел побывать центром удельного княжества и воеводства, губернским городом и столицей 10-миллионного государства. На протяжении столетий Минск много раз сгорал дотла, но всегда возрождался и еще более хорошел.

Реальная история Минска начинается с летописи. Первое упоминание о городе в "Повести временных лет" датируется 3 марта 1067 года и связано с кровопролитной битвой на реке Немиге.

Вплоть до XIII века город был предметом спора удельных князей. В начале XIV века Минское княжество стало частью Великого княжества Литовского, а в 1569 году в результате объединения ВКЛ с Польским королевством вошло в состав Речи Посполитой.

На некоторое время Минские земли получили мирную передышку. Минск активно рос и развивался и к середине XVII века стал важным экономическим и культурным центром Речи Посполитой. Русско-Польская война 1654-1667 годов нарушила вековой мир, в результате Минск был в

очередной раз полностью разрушен. В результате Северной войны город был захвачен в 1708 году шведами, а затем, в 1709 году, взят русскими войсками. Разрушения сказались и на экономике, наступил период экономического упадка, город перестал быть значимым в Речи Посполитой.

С 1793 года, в результате раздела Речи Посполитой, Минск вошел в состав Российской империи как столица Минской губернии. Начался новый этап развития: выросла численность населения, отстраивался город, открылся первый общественный парк, библиотека, театр, вышла первая печатная газета, началось строительство двух- и трехэтажных домов. Через Минск прошла железная дорога Москва-Варшава, которая дала новый толчок развитию города.

В 1919 году была образована Белорусская Советская Социалистическая Республика, столицей которой являлся Минск. До начала Великой Отечественной войны Минск активно развивался, но в результате боевых действий вновь был почти полностью разрушен. После окончания войны город был восстановлен в кратчайшие сроки. В 1991 году Минск стал столицей независимой Республики Беларусь.

Сегодня мы представим вам лишь несколько интересных культурных объектов современного Минска, которые являются как интересными с исторической точки зрения, так и значимыми для понимания современной культурной атмосферы белорусской столицы.

### ***Итак, ТОП-6 культурных достопримечательностей Минска.***

1. **Костёл Святого Симеона и Святой Елены**, известный также как **Красный костел**. Построенный в 1908 – 1909 годах полностью из красного кирпича, костел представляет собой образец *неоготического стиля с чертами модернизма*. Храм является одним из немногих явлений храмовой архитектуры Минска, которым удалось пережить бурные события XX века. На данный момент он является частью архитектурного ансамбля площади Независимости, одной из центральных площадей Минска, включающей в себя культурные памятники разных периодов XX ст. Это и Дом Правительства Республики Беларусь, построенный в 1930-х годах в конструктивистском стиле, и высотное

здание главного корпуса Белорусского государственного педагогического университета, и здание Главпочтамта 1949 – 1953 гг. в стиле сталинского монументального классицизма, и современный трехэтажный подземный торговый центр «Столица» и многое другое.

Фундаторами нового костёла в 1905 г. стали известный государственный и политический деятель Эдвард Войнилович и его жена Олимпия. В 1910 г. над городом возвысилась многоярусная башня-колокольня нового храма, которая стала символом возрождённой католической веры и вознесла кресты на самую высокую точку в Минске того времени. В 1923 г. почти все ценности храма были экспропрированы, а окончательно костел закрыли в 1932 году. Только в 1990 г. костел святых Симеона и Елены возвращается к верующим, и сразу же начинаются реставрационные работы. Теперь тут размещаются часовня Матери Божьей Будславской, большая библиотека, залы.

**2. Национальный Академический Большой Театр Оперы и Балета,** расположенный на пл. Парижской Коммуны 1.

В **1930-е годы** известный архитектор Иосиф Лангбард предложил создать для театра грандиозный дворец **в стиле конструктивизма** с множеством скульптур и барельефов.

В годы Великой Отечественной войны здание театра было повреждено бомбежками и разграблено, артисты ушли на фронт либо продолжили работу в эвакуации. В декабре 1944 года началась реконструкция театра.

На прилегающей территории разбит живописный парк с фонтаном и аллеями, где можно увидеть памятник выдающемуся белорусскому поэту Максиму Богдановичу, также модернистскую скульптуру «Муза оперы» (2008) К. Селиханова.

Сегодня сцена Большого театра Беларуси (площадью 597 м<sup>2</sup>) – это ультрасовременный трансформер, состоящий из 21 площадки. Каждая может подниматься на 4,6 метра над уровнем подмостков и опускаться на глубину 3,3 метра, менять наклон, создавая любую сценическую топографию.

В первые годы работы театра на сцене были поставлены оперы «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балет «Лебединое озеро» и др.

В 1939—1940 годы на сцене театра были осуществлены постановки первых белорусских национальных опер — «Міхась Падгорны» Е. К. Тикоцкого, «У пушчах Палесся» А. В. Богатырёва, «Кветка шчасця» А. Е. Туренкова и первый национальный балет «Салавей» М. Е. Крошнера. В 1947 году реконструированное здание театра было открыто премьерной постановкой одной из лучших национальных опер «Кастусь Каліноўскі» Д. А. Лукаса, режиссёр Б. А. Мордвинов. Он же поставил там оперы: «Алеся» Тикоцкого, «Пиковая дама», «Риголетто», «Князь Игорь», «Проданная невеста», «Иван Сусанин», «Тихий Дон» (1951), балеты «Князь-озеро» В. А. Золотарёва, «Красный цветок» Глиэр.

В конце 1940-х — в 1950-х годов были осуществлены постановки, вошедшие в золотой фонд белорусского оперного театра — балет «Князь-озеро» В. А. Золотарёва (1949), «Дзяўчына з Палесся» Е. К. Тикоцкого (1953), а также опер классического репертуара.

В 1989 году на сцене Оперного театра БССР была поставлена ставшая шедевром национальная опера «Дикая охота короля Стаха» (по произведению В. С. Короткевича), получившая Государственную премию Белоруссии. В 1996 году балет «Страсці» («Рагнеда») Мдивани-Елизарьева, посвящённый непростой судьбе полоцкой княгини Рогнеды был удостоен Государственной премии Республики Беларусь.

**3. Ворота города Минска** – это не просто достопримечательность Беларуси. Это символ столицы, его визитная карточка, украшающая не одну сотню почтовых открыток и магнитиков. Ворота города – это первое, что видят туристы, прибывшие в Минск. Минские ворота представляют собой две одиннадцатизэтажные башни, размещенные симметрично. Башни построены в 1953 году по проекту ленинградского архитектора Бориса Рубаненко и являются завершением пятиэтажных жилых домов. Официально стиль постройки – сталинский классицизм, однако некоторые специалисты именуют

ворота города – памятником национал-советского стиля в Беларуси. Сегодня правую башню украшает герб бывшей БССР, а левую – самые большие в Беларуси часы, диаметр циферблата которых составляет 3,5 метра, а длина минутной стрелки – 1,69 метра.

**4. Памятник национальному поэту Беларуси Якубу Коласу, расположенный на пл. Якуба Коласа.**

Памятник установлен в центре площади Я. Коласа в 1972 г. в ознаменование 90-летия со дня поэта. Якуб Колас () внес значительный вклад в национальную и мировую литературу. Наиболее важными его достижениями являются: расширение жанровых возможностей белорусской литературы, обогащение национальной поэзии философской и пейзажной лирикой, сочетание лирики и эпоса, закладывание основ белорусского романа и белорусской детской литературы, становление норм белорусского литературного языка.

В центре композиции – фигура самого поэта, сидящего на валуне, спокойного, углубленного в свои мысли. Одной рукой он подпирает голову, в другой руке – книга. Накинутое на плечи пальто обобщает форму и придает образу монументальность.

Монументальна и сама фигура – ее высота восемь метров. Это дало повод критикам обвинить авторов в «гигантомании». Но сторонники реализованной концепции убеждены в том, что на огромной площади в 5 гектаров скульптура меньшего размера просто потерялась бы.

Рядом с памятником поэту расположены две скульптурные группы героев его произведений: слева – Сымон-Музыка со своей верной подругой Ганкой, справа – персонаж повести «Дрыгва» – легендарный дед Талаш с внуком, юным разведчиком Панасом. Эти группы олицетворяют два направления творческой деятельности Коласа – лирическое и патриотическое. От фигур в обе стороны отходят по три стилизованных ржаных колоса-фонтана.

**5. Национальная библиотека Республики Беларусь, расположенная на проспекте Независимости 116.**

В 1989 году был проведен всесоюзный конкурс на лучший проект Национальной библиотеки Беларуси. Его победители предложили модель "белорусского алмаза". Идея предполагала возведение оригинального здания в виде ромбокубооктаэдра – сложного многогранника из 18 квадратов и 8 треугольников, расположенного на подставке-подиуме. По задумке авторов, форма ограненного алмаза символизирует ценность знаний и бесконечность познаваемого мира. Открытие Национальной библиотеки Беларуси с участием Президента состоялось 16 июня 2006 года. Главный вход символично выполнен в виде раскрытой книги с изображениями на тему развития мировой и славянской письменности, а также словами из Библии Франциска Скорины "Каб быў дасканалым Божы чалавек" на 19 языках мира. В распоряжении посетителей библиотеки – разнообразные информационные ресурсы и фонды: рукописей, старопечатных и редких изданий (более 70 тысяч), периодики, диссертаций, электронные информационные ресурсы.

#### **6. Уличное граффити.**

Появившиеся в Минске в последние годы (2015 – 2017) монументальные граффити вызвали небывалый резонанс. Большинство людей с интересом и даже восторгом восприняли современный стрит-арт, хотя появились и те, кому такая разновидность искусства не нравится.

Практически все муралы в Минске были созданы в рамках арт-проекта Urban Myths и фестиваля Vulica Brasil художниками из Беларуси, Украины, Бразилии, Италии, Греции и других стран. Но стали появляться и новые масштабные работы, которые заказывают государственные или частные компании. Все эти граффити имеют легальный статус и появляются с разрешения городских властей. Пускай некоторые называют это станковым искусством, но благодаря новым необычным рисункам столица Беларуси становится красивее и живее. Эта тема требует дальнейшего развития, и мы к ней обязательно вернемся.