

Бровкина Мария (П17-2)

Украина, Днепр, Университет таможенного дела и финансов

Научный руководитель: доцент Перинец Е. Ю.

ИЗ ИСТОРИИ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА В УКРАИНЕ:

С. А. АНДРЕЕВСКИЙ

Судебная риторика – наука с многовековыми традициями, которая формулирует наиболее общие законы построения судебной речи, правила доказательства и аргументации, способы убеждения аудитории.

Активное развитие русского судебного красноречия приходится на вторую половину XIX века, после судебной реформы 1864 года, заложившей новые принципы судопроизводства.

Эти обстоятельства резко повысили требования к звучащей в зале суда речи и способствовали появлению яркого созвездия блестящих судебных ораторов, среди которых: А. Ф. Кони, Ф. Н. Плевако, а также В. Д. Спасович – известный белорусский юрист, С. А. Андреевский – украинский юрист. Андреевский по долгу службы был знаком со Спасовичем, который больше занимался делами политической направленности, а Андреевский – уголовной.



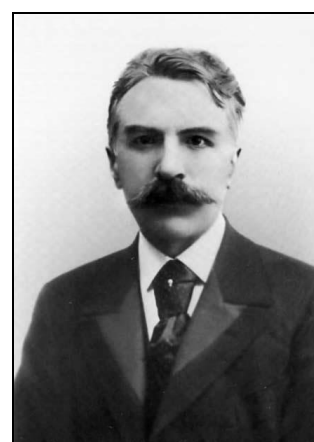
А. Ф. Кони



Ф. Н. Плевако



В. Д. Спасович



С. А. Андреевский

Сергей Андреевский родился в 1847 году в селе Александровка Екатеринославской губернии (современная Днепропетровская область) в дворянской семье. В 1865 году он поступил в Харьковский университет на

юридическое отделение. В 1869 году Андреевский окончил курс и поступил на службу по судебному ведомству. В 1873 году он становится товарищем прокурора Петербургского окружного суда, где он зарекомендовал себя как блестящий судебный оратор.

1878 год был роковым в профессиональной карьере Андреевского. Именно в этом году произошло покушение Веры Засулич на Петербургского градоначальника Трепова. В Министерстве юстиции детально отрабатывались вопросы, связанные с рассмотрением этого дела. Закономерно, что большое внимание уделялось составу суда и роли обвинителя в процессе. Поэтому Андреевскому предложили выступить прокурором, но он отказался [3].

Смелый во взглядах и самостоятельный в своих суждениях, Андреевский поставил условие предоставить ему право в своей речи дать общественную оценку поступку Трепова и его личности. Естественно, на такое требование царская юстиция не могла согласиться. После этого процесса Андреевский был отправлен в отставку.

Вскоре с помощью А. Ф. Кони он стал работать юрисконсультom в одном из Петербургских банков. В этом же году Андреевский вступил в адвокатуру.

Уже первый процесс, в котором он выступил (речь в защиту обвиняемого в убийстве Зайцева), создал ему репутацию сильного адвоката по уголовным делам. А следующий процесс (дело Сарры Беккер в защиту Мироновича) только подтвердил его мастерство и профессионализм, а также принес ему широкую известность за пределами России.

Тексты выступлений Андреевского опубликованы в сборнике «Судебные речи известных русских юристов» [4], являющиеся своеобразным «учебным материалом» для студентов юридического факультета на занятиях по «Ораторскому мастерству». Также известной является его знаменитая «Речь в торжественном собрании адвокатуры для чествования памяти Спасовича», в которой он справедливо отметил, что другого такого «короля адвокатуры» больше уже не будет [1].

Так в чем же заключается секрет мастерства этого величайшего судебного оратора?

Сергей Аркадьевич неоднократно подчёркивает, что как бы хорошо ты не умел говорить – этому надо учиться. Свою речь необходимо уметь контролировать, чётко осознавая, что и в какой момент ты скажешь. Ведь необдуманные слова могут привести к пагубным последствиям, особенно если речь идёт о судебном красноречии.

Он постоянно подчеркивал, что ораторами «не рождаются, а становятся», поэтому нужно постоянно работать над собой, необходимо покорять себе язык, дисциплинировать его, как это делали великие ораторы древности, например, Демосфен и Цицерон.

В основу судебной речи Андреевский всегда выдвигал личность подсудимого, условия его жизни, внутренние «пружины» преступления, говоря присяжным: «Загляните в его душу и в то, что неотвратимо вызывало подсудимого на его образ действий!» [2, с. 15]. По мнению Андреевского, защитник по уголовным делам должен быть даже не столько юристом, сколько психологом.

Чаще всего Сергей Аркадьевич чётко выражает свою мысль о том, что подсудимый не является виновным, и в то же время он остаётся достаточно тактичен со слушателями. Защитник эмоционально насыщает свою речь с помощью различных тропов. Например, использует сравнение обвинений с узлом, завязанным вокруг подсудимого, сравнивает с животными и даже с мифическими существами. Также оратор многократно использует в своей речи восклицательные предложения, чем воздействует на чувства присяжных заседателей. Как судебный оратор Андреевский захватывал слушателей не только глубиной психологического анализа, но и картинностью своей речи, наглядностью определений, сентенций, аналогий. Так, присяжных заседателей он уподобляет таможене («Мы – стороны – провозим через вас человеческий товар, и здесь может проскочить контрабанда» [2, с. 50]), а обвинителей без должной опоры на доказательства – «воздухоплавателями» [2, с. 74].

Колоритны его определения «русского типа» любви («адская смесь острой водки и святой воды» [2, с. 39]), изящна и зла обрисовка ветреных барышень: «Подобные головы созданы для модной шляпки с широкими полями, которая запрокидывается сама собою навстречу ветерку» [2, с. 65]. Оратор умело использует данные выражения, нацеленные конкретно на каждого слушателя. Еще одним приемом Андреевского являются риторические вопросы, которые выполняют функцию усиления оценки сказанного, а также делает вопросно-ответные ходы, привлекая внимание к обсуждаемой проблеме.

Андреевский широко проповедовал в своих речах идеи гуманности и человеколюбия. Как судебный оратор С. А. Андреевский был оригинален, самостоятелен, ораторские творчество его окрашено яркой индивидуальностью. Таким образом, его мастерство судебного красноречия является не только эталоном профессиональной компетентности, но и образцом владения культурой речи.

Литература

1. Андреевский С. А. Защитительные речи / С. А. Андреевский. – СПб.: Издание юридического книжного склада «Право». – 1909. – 596 с. – [Электронный ресурс]. – http://dugward.ru/library/andreevskiy_s_a/andreevskiy_spasovich.html (Дата обращения: 03.02.2018).
2. Андреевский С. А. Судебные речи / С. А. Андреевский. – М.: Директ-медиа. – 2012. – 121 с.
3. Сергей Андреевский: адвокат с душой поэта // Судебно-юридическая газета. – Вып. № 12 (21 сентября 2009). – [Электронный ресурс]. – <https://sud.ua/ru/news/publication/35386-sergej-andreevskij-advokat-s-dyshoj-poeta> (Дата обращения: 21.01.2018).
4. Судебные речи известных русских юристов. – В 2 т.: Т. 1. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 378 с.