



# **УНІВЕРСИТЕТ МИТНОЇ СПРАВИ ТА ФІНАНСІВ**

Матеріали

IV Міжнародної науково-практичної конференції

## **Білорусь – Україна: Діалог культур**



Дніпро, Мінськ  
2021

**Оргкомітет**

**Голова оргкомітету:**

**Бочаров Д. О.**, ректор УМСФ, кандидат юридичних наук, доцент.

**Члени оргкомітету:**

**Приймаченко Д. В.**, проректор з наукової роботи Університету митної справи та фінансів, доктор юридичних наук, професор.

**Калашникова О. Л.**, завідувач кафедри гуманітарної підготовки, філософії та митної ідентифікації культурних цінностей Університету митної справи та фінансів, доктор філологічних наук, професор.

**Мішкевіч М. В.**, декан факультету міжнародних бізнес комунікацій Білоруського державного економічного університету

**Гончаров Р. Є.**, заступник декана міжнародних бізнес комунікацій Білоруського державного економічного університету, кандидат філологічних наук, доцент.

**Малашенко О. О.**, завідувач кафедри англійської та східних мов Білоруського державного економічного університету, член правління Білоруської асоціації викладачів англійської мови, кандидат філологічних наук, доцент.

**Білорусь – Україна: Діалог культур: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (15.04.2021).** – Д., Мінськ, 2020. – 95 с.

Окремі доповіді друкуються в авторській редакції  
Організаційний комітет не завжди поділяє позицію авторів  
За точність викладеного матеріалу відповідальність покладається на автора

## ЗМІСТ

	стр.
<b>Литвинов Виталий</b>	<b>5</b>
<b>Взгляд на холодное оружие в экспозиции музея Университета таможенного дела и финансов, как пример, иллюстрирующий не только диалог различных культур, но и гуманитарную подготовку.</b>	
<b>Щербаченко Анастасия</b>	<b>25</b>
<b>Общая лексика украинского и белорусского языков</b>	
<b>Хурсевич Мария, Болтуть Анна</b>	<b>31</b>
<b>Фарный костел святого Франциска Ксаверия в Гродно</b>	
<b>Фесик Альона</b>	<b>37</b>
<b>Село Князе-Григорівка: сторінки історії культури України</b>	
<b>Пуховская Ульяна</b>	<b>45</b>
<b>Белорусское соломоплетение и аппликация из соломки</b>	
<b>Петручик Диана</b>	<b>50</b>
<b>Белорусская игрушка: от традиции к современности</b>	
<b>Строчигова Юлия</b>	<b>55</b>
<b>М.В. Мельник и театр одного актера «Крик»: многогранная личность в жизни и на сцене</b>	
<b>Поваренко Ольга</b>	<b>63</b>
<b>Українська вишиванка як унікальний код нації</b>	
<b>Коваленко Вікторія</b>	<b>72</b>
<b>Вплив православ'я на усталення символічної природи етичної культури українців (через призму ідеї народності М. Костомарова)</b>	
<b>Муравская Александра</b>	<b>77</b>
<b>Военная история Полоцка в названиях улиц города</b>	
<b>Шаблинская Карина, Козак Яна</b>	
<b>Малорита и окрестности<sup>1</sup></b>	

---

<sup>1</sup> Прозвучавший на конференции доклад, к сожалению, в виде статьи для этого сборника не был представлен.

**Володіна Анастасія** **83**  
**Місто Золотої пекторалі**

**Татаренко Дарья.** **88**  
**Барочный архитектурный ансамбль Китайгорода**

**ВЗГЛЯД НА ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ В ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ  
УНИВЕРСИТЕТА ТАМОЖЕННОГО ДЕЛА И ФИНАНСОВ, КАК  
ПРИМЕР, ИЛЛЮСТРИРУЮЩИЙ НЕ ТОЛЬКО ДИАЛОГ РАЗЛИЧНЫХ  
КУЛЬТУР, НО И ГУМАНИТАРНУЮ ПОДГОТОВКУ.**

*Диалог культур – важный компонент государственной политики, которая имеет различные формы. Гуманитарная подготовка позволяет снять барьеры в общении народов. В статье рассмотрено, как можно совместить гуманитарную подготовку с рассказом о холодном оружии, конфискованного украинскими таможенниками и переданного в Академию таможенной службы Украины.*

**Ключевые слова:** *честь, Япония, рыцарь, меч, самурай, моряки, кинжал, нож, ритуал, штык, штыковая атака, контрабанда, реплика.*

*The dialogue cultures are very important element state policy which bear in mind different forms. The humanitarian policy set an affair going eliminate barrier personal contact different peoples. Author was formulated questions, how may combine humanitarian training with tale about cold-arms that was confiscate Ukraine custom and give for the Academy Custom of Ukraine.*

**Key words:** *honour, Japan, knight, sword, seaman's, dagger, knife, ritual, bayonet, bayonet attack, contraband, retort.*

***Светлой памяти Литвиновой Татьяны Николаевны посвящается...***

Многие учебные заведения имеют свои музеи, которые поражают воображение тех случайных посетителей, которые волею случая могут увидеть их сокровища.

Ещё относительно недавно<sup>1</sup> в Днепропетровске было место, которое не только привлекало внимание жителей и гостей города, но и в прямом смысле объединяло все регионы Украины. Взгляды проезжавших и проходивших по центральному проспекту невольно останавливались на молодых людях в форме<sup>2</sup>, которые входили и выходили в красное здание с белыми

---

<sup>1</sup> До 2012-2016 годов. Не удивляйтесь такому временному разбросу. 24 мая 2012 года состоялся последний выпуск курсантов АТСУ, которые хоть и не получили специальные звания таможенной службы, но были распределены в подразделения Государственной таможенной службы Украины. В 2016 году состоялся последний выпуск курсантов-таможенников.

<sup>2</sup> Форма Государственной таможенной службы Украины за исключением погон, петлиц и шевронов была идентичной форме сотрудников прокуратуры, здание которой находилось в нескольких минутах ходьбы по проспекту. Неподготовленные горожане нередко путали курсантов таможенников с работниками прокуратуры, гадая что же означает буква «К» на их погонах. Курсанты нередко так играли на этом невежестве, что было трудно не рассмеяться,

полуколоннами, построенное в неоклассическом стиле, на углу улицы Дзержинского и проспекта Карла Маркса<sup>3</sup>, в котором с конца 1990-х годов готовили офицеров для Государственной таможенной службы Украины.

Академия таможенной службы Украины умела не только готовить специалистов для таможенной службы, но и удивлять своими методами работы. Так, например, огромный коридор шестого этажа корпуса<sup>4</sup> на улице Рогалёва превратился в Художественную галерею, в которой не просто ежегодно обновлялась экспозиция картин современных художников Днепропетровска и области, но и регулярно проходили лекции и семинары по «Основам искусствоведческой экспертизы»<sup>5</sup>. В 2019-2020 учебном году в музей превратился и главный корпус ВУЗа, перепрофилированный в Университет таможенного дела и финансов. И если «театр начинается с вешалки», то здесь вошедший в университетский корпус уже на лестнице видит витрины с монетами и банкнотами разных стран и континентов. К слову, главная лестница корпуса, превращённая в выставочный зал, напоминает дворец давно ушедшей эпохи. «Мир финансов» сопровождает посетителя на протяжении всех лестничных пролётов, но оказавшись на втором этаже Вы попадёте в «зал истории костюма», видя в витринах униформу таможенных служб трёх частей света – Европы, Азии и Америки. Пройдя по коридору, учащиеся, сотрудники и гости ВУЗа оказываются у трёх залов музея истории таможенного дела. Я искренне благодарен Виктору Васильевичу Ченцову, который, зная о моей любви к холодному оружию, год назад предложил принять участие в оформлении одного из залов этого музея, выстроив экспозицию из конфискованного на границе холодного оружия, периодически проводя в нём экскурсии.

Формирование музейной экспозиции дело интересное, но обусловленное массой объективных и субъективных обстоятельств, влияющих не только на содержание витрин, но и на текст, повествующий об экспозиции вообще и о каждом экспонате в частности. Сейчас, обходя эти экспонаты, с улыбкой вспоминаю, как выстраивалась концепция экспозиции, чтобы показать посетителям незримый диалог культур, разделённых не просто тысячами километрами, но и океанами. Диалог, который многие не хотят замечать особенно в последние годы, когда страны и народы поразила идущий из США вирус более страшный чем COVID 19, проявляющийся не просто в переписывании истории, но и запрете целых культурных эпох, определивших лицо христианской цивилизации на нескольких континентах, как это

---

слушая их разговоры с любопытными гражданами. Впрочем, сейчас всё это уже осталось в прошлом.

<sup>3</sup> Серое семиэтажное здание на улице Рогалёва 8, в котором первоначально и разместилась Академия таможенной службы Украины, а впоследствии её юридический факультет, всегда находилось в тени, не привлекая к себе внимания.

<sup>4</sup> Сейчас галерея «разрослась» заняв коридоры и лестничные пролёты ещё трёх этажей.

<sup>5</sup> К сожалению, 2019-2020 учебный год стал последним годом, когда эта дисциплина читалась, хоть и в сокращённом виде.

происходит в элитных университетах Соединённых Штатов с изучением культуры Европейского Возрождения. Не удивляйтесь, но МАСТЕРА Возрождения попали в «чёрные списки», по той причине, что все они не соответствуют доминирующим в современных «элитах» трендам, будучи белыми гетеросексуальными мужчинами.

Противостоять набравшему обороты давлению в области переоценки прошлого было далеко не единственной сложностью, так как гуманитарная подготовка находится даже не на периферии интересов многих «выпускающих кафедр». На неё смотрят, как на конкурента, забирающего часы и врага, снижающего показатели успеваемости. Более того, даже в относительно благополучные годы коллеги весьма неодобрительно относились к самой постановке вопроса изучения холодного оружия на «Основах искусствоведческой экспертизы», видя в нём лишь орудие убийства, в крайнем случае предмет скульптуры [16; 17; 18; 19; 22; 27; 28, 45; 46]. Не вступая в изнурительные и бесплодные<sup>6</sup> дискуссии автор на протяжении многих лет демонстрирует в своих работах, как можно внести гуманитарную составляющую в работы посвящённые защите культурных ценностей [29; 32; 33; 35; 40; 47], изучению опыту освоения российского Дальнего Востока [7; 8; 14; 15; 25; 26; 31; 34; 37; 38; 39; 43; 44] или гражданскому противостоянию [9; 10; 11; 12; 13; 20; 21; 23; 24; 30; 36; 41; 42], потому что **дело** выглядит убедительнее, чем неподкреплённое делом **слово**.

Предлагаемая Вашему вниманию работа знакомит читателей с субъективным взглядом автора на то, как можно соединить гуманитарную подготовку с таким отнюдь не гуманитарным проявлением материальной культуры, как оружие особенно в 2021 году, когда в разных странах люди, обладающие не только культурным кодом, но и исторической памятью, встретят те даты, которые нельзя забывать, но память о которых уже не приветствуется на официальном уровне в ряде стран Старого и Нового Света.

Говоря диалог, культур его оппоненты любят цитировать Джозефа Редьярда Киплинга (1865-1936), слова которого превратились в афоризмы, одним из которых является приведённая ниже первая строфа «Баллады о Востоке и Западе»:

*Oh, East is East, and West is West, and never the twain shall meet,  
Till Earth and Sky stand presently at God's great Judgment Seat;  
But there is neither East nor West, Border, nor Breed, nor Birth,  
When two strong men stand face to face, though they come from the ends of  
the earth!*

Не секрет, что в английской литературе военный корреспондент, поэт и писатель, ставший в 1907 году лауреатом Нобелевской премии по литературе, Дж. Р. Киплинг по богатству и образности языка сравним с Александром Сергеевичем Пушкиным, поэтому каждый, садящийся за литературный перевод его стихов открывает в нём что-то своё, поэтому одно и тоже стихотворение,

---

<sup>6</sup> Бесплодные, потому что оппоненты не настроены тебя слышать.

переведённое разными авторами, получает новые звучания. Но в любом русскоязычном издании приведённые выше слова звучат одинаково:

*О, Запад есть Запад, Восток есть Восток, и с мест они не сойдут,  
Пока не предстанет Небо с Землей на Страшный господень суд.  
Но нет Востока, и Запада нет, что племя, родина, род,  
Если сильный с сильным лицом к лицу у края земли встает?*<sup>7</sup>

Эти слова поэта, написанные в эпоху королевы Виктории, давно стали не просто хрестоматийными, а своеобразным «доказательством» того, что Запад и Восток никогда не смогут найти общий язык, как на глобальном, так и на региональном уровне, что активно озвучивают в последние годы украинские СМИ [40]. Но я учился ещё в советской школе<sup>8</sup>, поэтому при всей любви к стихам и прозе Р. Киплинга, продолжая рассматривать культурный диалог Востока и Запада [37; 39; 41; 42; 43; 44], неоднократно обращал внимание читателей на существующий «гастрономический диалог» различных культур [44, с. 5, 6]. И нужно было видеть, как 18 ноября 2020 года при этих словах просветлели лица двух высокопоставленных немецких чиновников, посетивших наш ВУЗ. Генеральный консул Федеративной Республики Германия доктор Кайля Штефан (**Keil Stefan**) и представитель таможенной администрации Германии на Украине и в Молдавии Хайко Вильд (**Heiko Wild**) по достоинству оценили возражение британскому поэту, согласившись и с тем, что помимо щедро накрытых столов Восток и Запад объединяет и работа оружейников, даже когда народы, живущие в разных уголках нашей планеты, никогда не скрещивали клинки в бою. Что уж говорить о тех народах, которые на протяжении лишь одного XX столетия противостояли друг другу в двух мировых войнах.

Солнце поднимается над землёй на востоке, поэтому логично будет продолжить наш разговор с той страны, которая первой встречает восход солнца в нашем полушарии.

Япония или Страна Восходящего Солнца – одна из древнейших цивилизаций планеты. Загадочная и непонятная для европейцев культура, воспринимаемая через символы, одним из которых на протяжении тысячелетий были самураи. Не совсем корректно сравнивать самурая с европейским рыцарем, хотя между ними и были общие черты. Но при всех внешних отличиях меч был символом и рыцаря, и самурая. Следует отметить, что «визитной карточкой» самурая были длинный и короткий мечи (катана и вакидзаси), которые носились за поясом (**рис. 1**). Эти мечи передавались от отца к сыну, и посторонний не имел права прикоснуться к ним даже через шёлковый платок без согласия владельца. Не случайно одной из старинных привилегий самурая, покупавшего меч, была возможность испытать его, зарубив проходившего мимо крестьянина если под рукой не было приговорённых к смерти преступников. В последствии крестьян заменили мокрые рисовые снопы, которые используются с этой целью и в наши дни.

---

<sup>7</sup> Перевод Е. Полонской.

<sup>8</sup> Увы, но реформа образования всё чаще заставляет рефлексировать о прошлом [36].



Как и в Европе в Японии изготавливали придворное оружие, что демонстрирует лежащий в витрине вакидзаси. Его черен прикрывают костяные пластины, покрытые резьбой в виде головы дракона, напоминающей нэцкэ. Но большинство мечей были лишены броских украшений из золота и драгоценных камней, в отличие от традиции, принятой в странах Европы и Азии. У старинных самурайских мечей черен был обтянут шкурой акулы или обвит шнуром, что и демонстрируют представленные в экспозиции клинки.



**Рисунок 1. Слева: самурай в помещении фотография конца XIX века. Справа: репродукция цветной гравюры, оригинал которой был создан в 1850-е годы Утагава Куникадзу «Такасаки Саитиро», на которой мастер изобразил самурая, совершающего ритуал сэппуку.**

Меч – это символ чести самурая, не случайно в «Буси-до» записано: «Не пристало самураю жаловаться на остроту собственного меча».

После реформ Мейдзи в конце XIX века самураи растворились в среде японских чиновников и военных, убрав в домашние алтари оружие и доспехи. В наши дни японское законодательство делит историческое оружие самураев на две группы: «запрещённое к вывозу из страны» и «категорически запрещённое к вывозу из страны». Вот почему многие коллекционеры во всём мире довольствуются или декоративным оружием (нефункциональной копией) или репликой. Вынутые из ножен клинки позволяют невооружённым глазом отличить их друг от друга.

Но японцы были и остаются мастерами загадок и сюрпризов, превращая ножны катана или вакидзаси в место хранения для ножа и когай – стилета, которым добивали тяжелораненых, аналога европейского «кинжала милосердия», который в Европе называли «misericordia».

Понятие «честь» не является для японца пустым звуком. «Потеря лица», то есть совершение бесчестного поступка искупалось только кровью. Одним из поводов потерять лицо была сдача в плен или бегство с поля боя. И здесь японцы были духовно близки с древними спартанцами, матери и жёны, которых (по словам Плутарха), провожая своих родных на войну, давали им щит со словами: «С ним или на нём».

Спустя тысячелетия символом чести и доблести стали государственные награды. В одной из витрин этого зала Вы можете увидеть советские ордена и медали, которыми награждались за военные подвиги и мирный труд. Наша конференция проходит 15 апреля 2021 года за два месяца и семь дней до 80-й годовщины начала Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.), которая без преувеличения разделила жизнь каждой семьи на до и после. К сожалению, многие наши современники рождённые в XXI столетии, как и их родители не знают о том как воевали и за что были награждены их предки. Забывая, что ещё авторы шумерского эпоса о Гильгамеше вывели формулу, что человек бессмертен до тех пор, пока о нём помнят. Ситуация усугубляется государственной политикой, ярким проявлением которой стало заявление премьер-министра «европейского государства», заявившего накануне 75-й годовщины **ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ**, что он не считает 9 мая праздником. Под санкции попадает и **БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК**, участники которого не только несут портреты своих родных, но и могут рассказать о том, как они жили и воевали.

Пользуясь случаем, я расскажу Вам о тех братьях<sup>9</sup> Литвиновых, которые начали воевать с коричневой чумой в 1941 году.



**Рисунок 2. Братья Литвиновы. 1. Василий Макарович (1912-1941). Днепропетровск 1930-е годы; 2. Филипп Макарович (1908-1958). Москва 24.06.1945; Николай Макарович (1918-1965). Берлин 6.09.1945.**

---

<sup>9</sup> Из одиннадцати детей (7 сыновей и 4 дочери) Макара Фёдоровича Литвинова (1870-1937).

В пограничном танковом сражении на Западной Украине погиб старший лейтенант Василий Макарович Литвинов, командовавший танковой ротой 67-го танкового полка 34-й танковой дивизии 8-го механизированного корпуса. Точная дата его смерти неизвестна. Свидетели единодушно заявили, что он вместе с экипажем сгорел в танке. Очевидцы передали родственникам, что старший лейтенант Литвинов прикрывал уходивших на восток от наступающих немцев беженцев. Его танк подбили, окружили, предложив экипажу сдаться, а чтобы танкисты «быстрее приняли решение» их машину подожгли. Экипаж принял решение, но не то на которое рассчитывали нацисты их прихвостни. Из горящего танка никто не вышел.

21 сентября 1941 года погиб в бою у местечка Березай Черниговской области артиллерист из 5-й армии Сергей Макарович Литвинов (1910-1941), его фотография, к сожалению, не сохранилась.

Филипп Макарович Литвинов призванный в Красную Армию в июне 1941, воевавший с июня 1941 по июль 1943 года на Западном фронте, а с июля 1943 на 4-м Украинском фронте, по данным на 6 мая 1944 г. был дважды ранен. Артиллерийского старшину многие связывают с образом не самых положительных героев из книг Юрия Бондарева «Горячий снег» и «Батальоны просят огня», но каким же старшиной был Филипп Макарович Литвинов?

Из прилагаемого к Приказу № 8/н по 20-й Гвардейской гаубичной артиллерийской бригаде им. К.Е. Ворошилова 2-й Гвардейской артиллерийской дивизии прорыва резерва Главного Командования<sup>10</sup> от 7.04.1944 года о награждении гвардии старшины Ф.М. Литвинова<sup>11</sup> медалью «За боевые заслуги» известно, что *«За время боёв на 4-м Украинском фронте показал себя смелым, храбрым, решительным командиром.»*

*Тов. Литвинов неоднократно доставлял пищу на НП<sup>12</sup> под сильным артиллерийско-миномётным обстрелом противника, по пути неоднократно связывал порванные концы линий связи.*

*30.07.43 г. по пути с НП на ОП<sup>13</sup> во время сильного обстрела противником, тов. Литвинов исправил порыв в трёх местах и принёс на ОП раненого телефониста зв. рядового Галимана. Во 2-м огневом взводе был выведен почти весь расчёт из строя, тов. Литвинов собрал тракторных механиков и сам встал с ними к орудью, орудие снова повело огонь по наступающим танкам противника.*

*5.10.43 г. во время бомбёжки ОП авиацией противника было прямое попадание в ровик, где загорелось имущество и в этом ровике находились патроны и гранаты. Тов. Литвинов заметил пожар в ровике, он бросился туда и потушил начавшийся пожар, тем самым предотвратил взрыв боеприпасов.*

*28.3.44 г. тов. Литвинов перевозил снаряды на остров Чирюк. Прицеп со снарядами упал в Сиваиш. Тов. Литвинов, несмотря на бомбёжку в это время*

---

<sup>10</sup> 4-й Украинский фронт.

<sup>11</sup> Старшина 4-й батареи 2-го дивизиона 20 Гв. ГАБр. БМ им. К.Е. Ворошилова.

<sup>12</sup> НП – наблюдательный пункт.

<sup>13</sup> ОП – огневая позиция.

переправы, находясь по пояс в воде вытащил все снаряды и доставил их своевременно на ОП»<sup>14</sup>.

Заслуги Филиппа Макаровича перед **РОДИНОЙ** были оценены не только государственными наградами, но и тем, что решением командования он был направлен в Москву для участия 24 июня 1945 года в **ПАРАДЕ ПОБЕДЫ** на Красной площади.

Самый младший из братьев Николай Макарович, в июне 1934 года, окончив школу ФЗО поваров, стал поваром ОРСа Дзержинстрой в Днепродзержинске, где проработал до августа 1935 года. Поваром он был прекрасным, умевшим не только приготовить блюдо, но и заинтересовать окружающих его названием, невольно принуждая угадывать ингредиенты. Спустя десятилетия после его смерти дочери<sup>15</sup> вспоминали не только «макарены по-флотски», но и «борщ космический». Казалось бы, живи и радуйся. Но украинская реальность с её традицией сделать младшего сотрудника ответственным за махинации старших изменили его судьбу. Рука судьбы проявилась в виде старшего брата Василия Макаровича Литвинова кадрового военного, который помог ему стать студентом Эрастовского сельскохозяйственного техникума.

От этого периода в жизни Николая Макаровича сохранились лишь аттестат и пожелтевшая фотография 1936 года, где на его груди висят несохранившиеся значки «Ворошиловский стрелок». Кто бы тогда мог подумать, что через несколько лет о нём заслуженно будут писать, как о лучшем наводчике береговой артиллерии Тихоокеанского флота [1, с. 13].

С июня по август 1939 он работал агрономом-семеноводом на Сурско-Литовской МТС в Днепропетровской области. В августе 1939 был призван на Тихоокеанский флот (далее ТОФ), где вместо того, чтобы занять по первому образованию тёплое место кока, стал комендором, то есть артиллеристом. Служил в Сучанском УР<sup>16</sup>, окончив в мае 1941 года школу младшего начсостава, командовал башней 180-мм орудия 52 ОАДБО Сучанского УР ТОФ. С началом Великой Отечественной войны Николай Макарович, как и многие, неоднократно обращался к командованию с просьбой направить его в Действующую Армию, не считая для себя возможным находиться в тылу в такое время. В этом была не только магия Российского Императорского военно-морского флота, которую унаследовал РККФ, но и семейные традиции<sup>17</sup>. Не случайно в любимой им песне «Тихоокеанская лирическая» есть такие слова:

*Здесь в боевые становясь порядки,  
Сражались пехотинец и матрос.*

---

<sup>14</sup> Цитирую по: URL: <http://podvignaroda.ru/?#id=35051170&tab=navDetailDocument> (дата обращения 07.12.2011)

<sup>15</sup> Литвиновы Татьяна Николаевна 1945 года рождения и Наталья Николаевна 1950 года рождения.

<sup>16</sup> Укрепленный район.

<sup>17</sup> Его отец был участником русско-японской войны (1904-1905 гг.).

***Мы помним Петропавловск-на-Камчатке,  
Геройский «Электрический Утёс»<sup>18</sup>.***

В числе других добровольцев-тихоокеанцев он был включён в состав формируемой 64-й Морской отдельной стрелковой бригады (ОМСБ), которая была переброшена из Приморья под Москву.

Вот что об этой бригаде народный комиссар ВМФ СССР адмирал флота Николай Герасимович Кузнецов написал в своих воспоминаниях: *«В 64-й морской бригаде из пяти тысяч бойцов около полутора тысяч были коммунистами и комсомольцами. И это, естественно, положительно сказалось на действиях соединения. Бригада прибыла на фронт во второй половине ноября. Выгрузившись в Марфино, она получила приказ ликвидировать парашютный десант, который намеревался перерезать дорогу к Москве, и держаться до подхода своих крупных частей. Парашютисты, не успев окопаться, были уничтожены смелыми атаками моряков.*

*Несколько дней спустя вместе с 24-й танковой бригадой моряки атаковали немцев, засевших в крупном населённом пункте Белый Раст. Ожесточённые бои за него шли несколько суток без перерыва. Наконец 7 декабря 24-я и 64-я бригады овладели селом. Немало матросов полегло под Белым Растом. Их память чтят местные жители. На памятнике, установленном в селе, написано, что он воздвигнут в честь «героических моряков, павших смертью храбрых в декабре 1941 года»» [6, с. 154].*

В составе 64-й ОМСБ Н.М. Литвинов участвовал в обороне Москвы. Отличился под Белым Растом в бою, анализ которого вошёл в монографии, изучавшие боевой опыт морской пехоты. На Украине и бой за Белый Раст и другие страницы Великой Отечественной войны, в наши дни преданы забвению. К сожалению, авторы телерепортажей о действиях моряков 64-й Краснознаменной ОМСБ под Белым Растом, включая А.В. Сладкова, упустили из виду бой, который произошёл 4 декабря, накануне знаменитой атаки тихоокеанцев. Тогда 23<sup>19</sup> моряка под командованием младшего политрука Алексея Леоновича Дуклера и старшины 1-й статьи Николая Макаровича Литвинова более суток держали оборону в доме на окраине села Белый Раст – ключевом узле немецкой обороны<sup>20</sup>, собрав ценные для командования сведения. Элементом признания их заслуг и героизма стал тот факт, что 57-мм орудие № 115, которым командовал Н.М. Литвинов, и из которого он

---

<sup>18</sup> Электрический Утёс – батарея № 15 береговой обороны в Порт-Артуре, на вооружении которой стояли 5 десятидюймовых (254 мм) и два 57 мм орудия.

<sup>19</sup> В Наградном листе на награждение Алексея Леоновича Дуклера орденом Красного Знамени указывается, что в бою участвовали 33 человека. Два краснофлотца погибли в бою.

<sup>20</sup> Село Белый Раст – немецкий укрепленный пункт, господствовавший над местностью и поддерживавший интенсивным артиллерийским огнем наступающие части. Высокая церковь в центре села с колокольней, с которой открывался вид на пригороды Москвы, позволяла немцам следить за обстановкой в зоне наступления и корректировать артогонь. Под визуальным контролем были Ленинградская и Савеловская железные дороги, Ленинградское и Дмитровское шоссе, зона трассы канала «Москва – Волга» – то есть все коммуникации, по которым осуществлялось передвижение наших войск».

уничтожил в неравном бою два немецких танка, было помещено в Центральном Музее ВМФ в Ленинграде.

Предыстория этого боя описывается по-разному. Семён Филиппович Кувшинов писал, что командир противотанкового дивизиона капитан Дёмин, получив приказ, выдвинул батарею<sup>21</sup> 57-мм орудий на окраину Белого Раста для нанесения огневого удара по сосредоточению живой силы и техники в центре села. А в воспоминаниях начальника политотдела 82-й Ярцевской стрелковой дивизии И.Ф. Аврамова читаем: *«Взвод прикрывал отход 3-го стрелкового батальона, но позже сам оказался отрезанным от своих. Большой группе воинов всё же удалось вырваться из кольца и вернуться в свои боевые порядки. Но несколько моряков во главе с Дуклером оказались в окружении. Они не растерялись и продолжали бой. На окраине села моряки захватили кирпичный дом, вкатили в него свою 57-мм пушку со снарядами и организовали круговую оборону.»* [1, с. 13].

Но вернёмся к рассказу С.Ф. Кувшинова. Проскочив обстреливаемый немецкой артиллерией участок дороги, автомобили с орудиями проскочили пригорок и въехали в тёмную лощину, по которой добрались до окраины села. У крайних домов расчёты развернули орудия и открыли огонь по центру села, где у церкви<sup>22</sup> была сосредоточена вражеская техника. Артналёт удался, но вскоре немцы открыли огонь по батарее. Орудийный расчёт под командованием старшины 1-й статьи Литвинова и группа краснофлотцев младшего политрука А.Л. Дуклера, прикрывая отход батареи, оказались в окружении, но вместо того, чтобы сдаться моряки закатили орудие в ближайший дом и, заняв круговую оборону, до следующего вечера отбивали немецкие атаки. С наступлением темноты с минимальными потерями вернулись в расположение своей части [4, с. 116-118]. Разница в изложении фактов объяснима. И.Ф. Аврамов был назначен в бригаду после описанных событий, а С.Ф. Кувшинов хоть и воевал в другой бригаде, но общался с участниками событий.

Командовавший в то время 64-й ОМСБ И.М. Чистяков в своих воспоминаниях «Служим отчизне» описал своё командование бригадой в главе «Пехотинцы в чёрных шинелях» пропустил этот эпизод боевой жизни бригады, приведя другие примеры мужества, героизма, находчивости и самопожертвования моряков.

Поэтому обратимся к тексту документа, который был написан по горячим следам. В наградном листе на младшего политрука Алексея Леонтьевича Дуклера военного комиссара батареи Отдельного артиллерийского дивизиона 57 мм ор. ОСБ в разделе «Краткое конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг» читаем: *«4 декабря 1941 г. в боях с немецко-фашистскими бандитами в районе деревни Белый Раст тов. Дуклер проявил отвагу и героизм. Группа командиров и бойцов в количестве 33 человек во время наступления на деревню были отрезаны и окружены. Фашисты загнали их в*

---

<sup>21</sup> Командир – старший лейтенант Анохин П.И.

<sup>22</sup> Храм Михаила Архангела, который был построен в 1879 году.

деревню в один из домов и хотели из подогнанных к дому 3-х танков и огнём автоматчиков всех в доме уничтожить. Предварительно фашисты подожгли все стоящие вокруг этого дома – другие дома.

В этой группе был и мл. политрук тов. Дуклер. Тов. Дуклер не растерялся и не струсил в этой обстановке, приняв немедленно решение организовать круговую оборону. ... Под непрерывным огнём из танков и автоматчиков группа храбрецов стойко отражала фашистов, застрелив при этом до 40 чел. Фашистских солдат автоматчиков, воспользовавшись дымом, бойцы и командиры по одному выходили из осаждённого дома и фашистского окружения. Таким образом из 33 человек 31 человек вышли с окружения и только 2 чел. остались убитыми в доме<sup>23,24</sup>

Попытка выбить краснофлотцев с окраины села стоила гитлеровцам 3-х танков, два из которых Николай Макарович уничтожил из своего орудия. Третий танк, как пишет в своей статье «Моряки в боях за столицу» Герман Кудачкин: «Литвинов уничтожил, метнув гранату из слухового окна осаждённого дома» [5]. И.Ф. Аврамов пишет, что это сделал рядовой А.А. Коблов [1, с. 13-14]. Эти слова И.Ф. Аврамова дословно цитируют в работе «Памятные места Луговой. 64-я отдельная (морская) стрелковая бригада» [48].

К сожалению, в опубликованных воспоминаниях И.Ф. Аврамова [1, с. 13] и С.Ф. Кувшинова [4, с. 116-118] вкралась неточность. Авторы писали не «Николай Литвинов», а «Г. Литвинов» или «Георгий Литвинов». После чего, эти неточности вошли в большинство последующих изданий и статей, посвящённых участию моряков в обороне Москвы, обрастая новыми подробностями. Например, «комсомолец Литвинов, впоследствии инженер одного из уральских заводов» [50]. Хотя С.Ф. Кувшинов писал, что после увольнения в запас Литвинов работал на Украине. В жизни Николая Макаровича это были не единственные опечатки<sup>25</sup>, что не мешало ему ни жить, ни воевать, оставаясь верным офицерской чести и присяге.

Но вернёмся к Японии и самураям. «Потеря лица», то есть совершение бесчестного поступка искупалось ритуалом сэппуку, более известном нам, как харакири – ритуальным самоубийством. Для этого ритуала использовали или вакидзаси или кинжалы танто, айгути, айкучи, йорой-доши, некоторые из которых сейчас мирно лежат в витрине. Но обратите внимание на вторую часть **рисунка 1**. Вы видите, что перед самураем, совершающим ритуальное

---

<sup>23</sup> О количестве раненых не сообщается. Указывается лишь, что А.Л. Дуклер в этом бою был тяжело ранен.

<sup>24</sup> Фронтовой приказ № 116 от 7.02.1942 ВС Западного фронта. ЦАМО фонд: 33, опись: 682524, единица хранения 6259, № записи 10095879. URL: <http://podvignaroda.ru/?#id=10095939&tab=navDetailManAward> (дата обращения 19.06.2015)

<sup>25</sup> С.Ф. Кувшинов писал: «Георгий Литвинов успешно воевал, прошел путь от Москвы до Берлина. Стал командиром дивизиона» [4, с. 118]. В действительности Николай Макарович Литвинов закончил войну в Берлине в звании гвардии капитана, будучи начальником штаба 3-го миномётного батальона 21-й Гвардейской Ярославской механизированной бригады.

самоубийство, лежит лист бумаги. Вы не поверите, но это стихи. По традиции каждый, совершающий сэппуку, в последние минуты своей жизни писал стихи.

Если мы перейдём к другой витрине, то взгляд невольно остановится на кривом кавказском кинжале. Как уже было сказано выше сэппуку совершалось при помощи кинжала, но о том, что кинжал мог смыть позор бесчестия и на Кавказе рассказал в 1838 году Михаил Юрьевич Лермонтов в поэме «Беглец», описав самоубийство горца Гаруна, который покрыл себя бесчестьем, бежав с поля боя. Кинжал стал роковым поводом и для дуэли 15 июля 1841 года, на которой поэт был убит [2, с. 550-551].

Кинжалы уже давно из боевого оружия превратились в символ, которому посвящают стихи поэты, а в некоторых странах это символ не только свободы, но и власти у народов, разделённых не только тысячами километров, но и океанами. Ярким примером служит лежащий в витрине кинжал из юго-восточной Азии, который напоминает форму арабского кинжала джамбия, сохраняя национальный колорит в украшении черена и ножен. Сейчас эти клинки являются не столько боевым оружием, сколько частью национального костюма, как и кортики являются элементом униформы офицеров флота и армии в различных странах. Из кинжалов, представленных в экспозиции УТДФ, по своему прямому назначению использовался не только охотничий кинжал и стилеты, но и пхурбу – непальский кинжал, который использовался в ритуале изгнания демонов.

На протяжении тысячелетий меч и кинжал были символами свободы, которой были лишены крестьяне. Ярким примером находчивости японских крестьян является нунчаку – боевое оружие, предком которого был цеп, которым обмолачивали рис. В Европе цепи, для обмолатки ржи и пшеницы, так же пускались в дело восставшими крестьянами, но в наши дни их можно увидеть только в музеях, нунчаку же продолжает оставаться грозным боевым и спортивным оружием на всех континентах, за исключением Антарктиды. А в наши дни Старый и Новый Свет в «решении вопросов» отдаёт предпочтение не только бейсбольным битам, но также кастетам и дубинкам, наиболее коварной из которых в наши дни является телескопическая дубинка. Не имея права на открытое ношение холодного оружия непривилегированные слои общества для самозащиты (и не только) экспериментировали с ножами, как с оружием скрытого ношения. За свою историю нож прошёл долгую эволюцию от куска кремня и обсидиана до современных охотничьих и боевых ножей. В культуру второй половины XX века прочно вошёл нож для выживания «Рембо», который на протяжении десятилетий отождествляют с Сильвестром Сталлоне, продемонстрировавшего в одноимённых фильмах не только свои физические данные, но и возможности этого клинка и тот набор для выживания, который находится в его рукояти.

В XX веке непобедимый боксёр Мохаммед Али (1942-2016) вывел формулу победы на ринге: *«Порхать, как бабочка, и жалить, как пчела»*. Все эти качества за несколько столетий до рождения Кассиуса Марселлуса Клея-младшего воплотились в филиппинском ноже Бали-Сонг, более известном в широких кругах постсоветского пространства, как «бабочка». Отдельный стенд



занимают охотничьи ножи, поражающие неискущённого зрителя своим разнообразием.

Но человек, знакомый с историей не может спокойно пройти мимо витрин со штыками, которые были в разные годы задержаны таможенниками на украинской границе. Здесь и сейчас в витринах мирно лежат рядом игольчатые штыки к винтовке Мосина, прошедшие две мировые и множество менее глобальных, но не менее кровопролитных войн, штыки к винтовке Токарева и карабину Симонова, которыми до сих пор вооружены армейские подразделения в европейских странах, и их «оппоненты», с которыми они скрещивались во время рукопашных схваток и штыковых атак.

«Штыковая» это слово в условиях современной войны вышло из обращения, хотя до появления автоматического стрелкового оружия это был один из основных видов ведения боя с момента распространения в Европе огнестрельного оружия. Но в изобразительном искусстве мастера резца и кисти столетиями обходили эту сложную тему, которая срывала с войны рыцарски-романтический ореол. И дело даже не в том, что художники не писали того, чего не видели, не говоря уже о том, чтобы лично принять в ней участие. В XIX веке была в русской армии были художники, которые переносили на полотно, то, чему были свидетелями. Но даже Василий Васильевич Верещагин (1842-1904), награждённый Георгиевским крестом 4-й степени за штыковую в Самарканде в своих батальных полотнах показывал или то, что предшествует штыковой схватке, или её последствия. Действительно очень трудно перенести на полотно, как единое целое волну, состоящую из отдельных схваток, когда каждый ведёт свою личную войну, это настолько сложно, что даже кинематографистам, на съёмках исторических фильмов приходится нелегко.

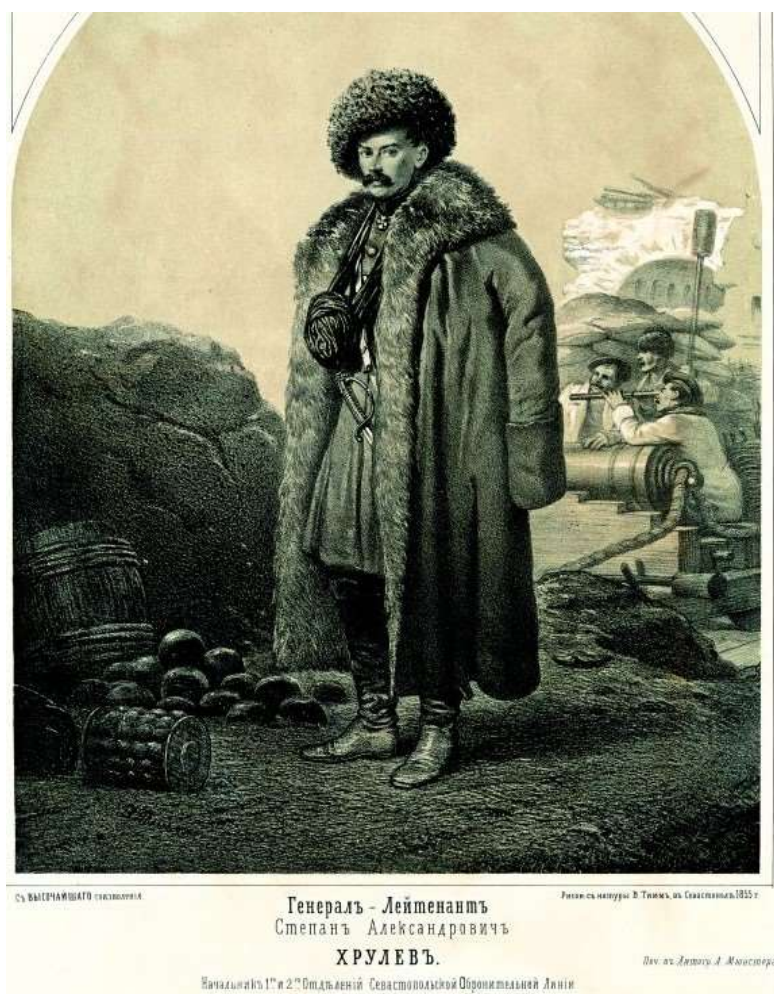
Начиная с войны во Вьетнаме и войны в Заливе «демократический» западный мир ведёт войны дистанционно при помощи ракетно-бомбовых ударов. Штыки воспринимаются там, как некий анахронизм, а штыковой бой как нечто ужасное о чём лучше забыть. Вот какое описание штыков и штыкового боя в годы Первой Мировой войны (1914-1918) оставил её участник Эрих Мария Ремарк, который в романе «На Западном фронте без перемен» описал не только штыки, но и свои личные воспоминания, как вчерашнего немецкого школьника, ставшего солдатом во время Первой Мировой войны о рукопашных, которые были на Западном фронте: *«Штыки мы осматриваем сами. Дело в том, что у некоторых штыков на спинке есть зубья, как у пилы. Если кто-нибудь из наших попадёт на той стороне с такой штуковиной, ему не миновать расправы. На соседнем участке были обнаружены трупы наших солдат, которых недосчитались после боя; им отрезали этой пилой уши и выкололи глаза. Затем им набили опилками рот и нос, так что они задохнулись».*

*У некоторых новобранцев есть ещё штыки этого образца; эти штыки мы у них отбираем и достаём для них другие.*

*Впрочем, штык во многом утратил своё значение. Теперь пошла новая мода ходить в атаку: некоторые берут с собой только ручные гранаты и лопату. Отточенная лопата – более лёгкое и универсальное оружие, ею*

можно не только тыкать снизу, под подбородок, ею прежде всего можно рубить наотмашь. Удар получается более увесистый, особенно если нанести его сбоку, под углом, между плечом и шеей, тогда легко можно рассечь человека до самой груди. Когда колешь штыком, он часто застревает; чтобы его вытащить, нужно с силой упереться ногой в живот противника, а тем временем тебя самого свободно могут угостить штыком. К тому же он иногда ещё и обламывается» [49, с. 64-65].

Эрих Мария Ремарк воевал на Западном фронте и, к счастью для немецкой и мировой литературы, и не смог познакомиться с русской штыковой атакой, о которой уже в третьем тысячелетии Глеб Борисович Дойников на доступном для современной молодёжи языке написал: «Таранный штыковой удар русской пехоты был ночным кошмаром всех её противников, со времён Карла и Фридриха и до конца Второй мировой войны включительно. Выживших противников... Русскую пехоту можно было остановить артиллерийским огнём до начала рукопашной, особенно хорошо работала картечь, а с конца XIX века – шрапнель. Её можно было уже в XX веке выкосить пулемётами, опять же ДО того, как начнётся рукопашная. Но если всё же, несмотря на потери, матеряющаяся пехотная волна добежит до противника, то она отыграется за каждый метр пути под огнём» [3, с. 90-91].



**Рисунок 3. Генерал-лейтенант Степан Александрович Хрулёв в Севастополе.**

Приведу лишь один эпизод из истории первой обороны Севастополя, который произошёл 6(18) июня 1855 и был частично увековечен в знаменитой панораме Франса Алексеевича Рубо и художественном фильме «Адмирал Нахимов»<sup>26</sup> (1946), процитировав работу Евгения Викторовича Тарле: *«Подъезжая к батарее Жерве<sup>27</sup>, Хрулев<sup>28</sup> не только увидел, что она в руках французов, но убедился, что французы уже прорвались в тылу взятой ими батареи на Корабельную сторону и захватили жилые постройки на правом склоне Малахова кургана и что, значит, Малахову кургану, отстреливаемому с фронта, грозит обход с тыла. Грозная опасность момента толкнула Хрулева на отчаянный поступок. Он был один, войск поблизости не было. Вдруг он увидел роту солдат, как ему показалось, человек полтора (на самом деле их было 138). Это были солдаты Севского полка, как раз окончившие перевозку орудий на 3-е отделение оборонительной линии. Дальше последовало много раз описанное очевидцами, в самом деле изумительное событие: «Схватив возвращающуюся с работы 5-ю мушкетёрскую роту Севского полка... под командою штабс-капитана Островского, он [Хрулев] построил её за ретраншементами и со словами: **«Благодетели мои! в штыки! за мною! дивизия идёт на помощь!»**, двинул её на неприятеля. Воодушевлённые любимым начальником, солдаты бросились без выстрела в штыки. Вслед за этою ротою, по приказанию генерала Хрулева, устремились на неприятеля и остатки Полтавского батальона, предводимые капитаном Горном. Французы встретили наши войска сильным ружейным огнём из дверей и окон домиков. Здесь загорелся жестокий рукопашный бой. Французы защищались с отчаянною храбростью; каждый домик приходилось брать приступом. Наши солдаты влезали на крыши, разбирали их, поражали камнями засевших в домиках французов, врывались в окна и двери и наконец выбили французов, захватив у них в плен 1 штаб-офицера, 8 обер-офицеров и около 100 нижних чинов». Остальные были перебиты, бежать из домиков не удалось почти*

---

<sup>26</sup> Примечательно, что в батальных сценах в фильме снимались моряки Черноморского флота – участники Великой Отечественной войны (1941-1945), поэтому на экране перед зрителями развернулась реконструкция штыковой атаки времён Крымской войны, выполненная теми, кто участвовал в обороне Севастополя 1941-1942 годов и в освобождении главной базы Черноморского флота в мае 1944 года.

<sup>27</sup> Батарея на Корниловском бастионе, названная по фамилии своего командира мичмана Петра Любимовича Жерве (1829-1907), вышедшего в отставку в 1888 году в чине контр-адмирала.

<sup>28</sup> Хрулёв Степан Александрович (1807-1870) – русский генерал-лейтенант. Участник Польской (1831), Венгерской (1849) компаний, Туркестанского похода (1853) и Крымской войны (1853-1856). В дни первой обороны Севастополя 5 мая 1855 года назначен начальником 1-го и 2-го отделений оборонительной линии, 26 мая – начальником Корабельной стороны. 27 августа был ранен, но оставался в строю и руководил боем пока не потерял сознание от потери крови и в ноябре 1855 года был направлен на лечение в Петербург. Через два месяца был назначен в распоряжение главнокомандующего Отдельным Кавказским корпусом Н.Н. Муравьёва, в котором командовал отрядом до окончания войны. Согласно своему завещанию умерший в Петербурге Степан Александрович был похоронен на Братском кладбище в Севастополе.

никому. Вслед за тем наступила и очередь батареи Жерве, где засели с отчаянной храбростью оборонявшиеся французы. На помощь ничтожной кучке пошедших за Хрулевым солдат подоспели шесть рот Якутского полка. Батарея Жерве была взята приступом. Русские, ворвавшись на батарею, вступили в яростный рукопашный бой, перебили большую часть французов, немногие уцелевшие бросились спасаться бегством. «К сожалению, победа наша на этом пункте была сопряжена с чувствительными потерями. Более других пострадала покрывшая себя славой 5-я рота Севского полка, в которой из 138 человек осталось только лишь 33» [51, с. 149-150]. В этом бою погиб и штабс-капитан Островский.

Но вернёмся к музейной экспозиции.

Лежащие в витринах русские игольчатые штыки своим внешним видом могут многое рассказать внимательному взгляду. Здесь Вы увидите и покрытые ржавчиной штыки, найденные «чёрными археологами» и поражающий своим матовым блеском, находящийся в рабочем состоянии штык, «потерянный» на складах стратегического резерва Министерства Обороны...

Когда же речь заходит об оружии второй половины XX века, нельзя умолчать о лучшем в мире автомате, созданном Михаилом Тимофеевичем Калашниковым (1919-2013). Не демонстрируя в экспозиции автоматы, мы, тем не менее, видим, как изменились их штык-ножи, начиная от модели 1947 года, и как над этими клинками, превращая их в инструменты, поработали «народные умельцы».

В наши дни правилом хорошего тона в деловых кругах стало иметь коллекцию холодного оружия, поэтому в СМИ попадает информация о том какое оружие дарят, например, первые лица того или иного государства во время официальных и государственных визитов. Спрос рождает предложение поэтому рынок наводнён интерьерным оружием на любой вкус, образцы которого также являются предметом коллекционирования и контрабанды, в которых оружие Востока доминирует над оружием Запада, что лишь подтверждает развитие диалога культур Востока и Запада.

Любое исследование предполагает определённые **выводы**. К ужасу коллег, отличающихся утончённо-гуманитарным складом мышления, скажу не популярную в их среде вещь. Холодное оружие позволяет не только вести диалог представителям различных культур не только от Лиссабона до Владивостока, но и Западного и Восточного полушария, являясь неотъемлемой частью гуманитарной подготовки, воспитывая в молодых людях не только чувство долга, чести и собственного достоинства, но и расширяя их кругозор в мире художественной и мемуарной литературы, живописи, скульптуры, кинематографа. Подробнее Вы можете познакомиться с практическим подходом автора к этому вопросу в работе «Знакомство с холодным оружием, как составная часть гуманитарной подготовки» [45].

### **Post Scriptum.**

Как Вы могли заметить в этой статье отсутствуют фотографии экспонатов, о которых шла речь. Это сделано не случайно. Если прочитанное Вас заинтересовало, надеюсь, Вы найдёте время посетить наш музей и увидеть

всё своими глазами. Единственное от чего хотелось бы Вас предостеречь, как бы Вам не хотелось, не повторяйте ошибку автора (рис. 4) и никогда не берите оружие голыми руками – работайте в перчатках.



**Рисунок 4. Автор в Днепропетровском историческом музее 18 декабря 2008 года.**

#### **Литература.**

1. Аврамов И.Ф. 82-я Ярцевская. Боевой путь 82-й Ярцевской Краснознамённой, орденов Суворова и Кутузова стрелковой дивизии. – М.: Воениздат, 1973. – 216 с. ил.
2. Афанасьев В.В. Лермонтов. М.: Молодая гвардия, 1991. 500 с., ил.
3. Дойников Г.Б. «Все по местам!» Возвращение «Варяга». М.: Яуза, ЭКСМО, 2011. – 320 с.
4. Кувшинов С.Ф. У стен столицы: о подвигах моряков в годы Великой Отечественной войны. – М.: Московский рабочий, 1969. – 159 с.
5. Кудачкин Г. Моряки в боях за столицу // Подольский рабочий 10.08.2006. – С. 4.
6. Кузнецов Н.Г. Курсом к победе. М.: Воениздат, 1975. – 511 с.
7. Литвинов В.В. Из истории украинского переселенческого движения (1910 – 1916 гг.) // Питання аграрної історії України (XVIII – XX ст.): Матеріали третіх наукових читань, присвячених пам'яті Д.П. Пойди. – Д.: ДДУ, 1999. – С. 142-145.

8. Литвинов В.В. Вхождение Приамурья в состав Российской империи во второй половине XIX века // Збірник наукових праць молодих вчених ДДУ. Історія. Дніпропетровськ: ДДУ, 1999. – Випуск 1 - С. 72-75.
9. Літвінов В.В. Особливості громадянської війни на Далекому Сході та участь у ній українців. // Вісник Дніпропетровського університету. Серія Історія та археологія, 1999. – № 5. С. 134-138.
10. Литвинов В.В. Попытка решения большевиками аграрного вопроса и начало гражданской войны на Дальнем Востоке // Грани, 1999. – № 6(8). С. 51-55.
11. Литвинов В.В. Так кто же они – святые или разбойники? // Бизнес и политика. – 1999. – № 22-23 (39-40). – С. 48-49.
12. Літвінов В.В. Особливості громадянської війни на Далекому Сході та участь у ній українців. // Вісник Дніпропетровського університету. Серія Історія та археологія, 1999. – № 5. С. 134-138.
13. Литвинов В.В. Русская эмиграция и генерал А. Кутепов. Очерк на заданную историей тему. // Бизнес и политика. – 2000. – № 2-3 (39-40). – С. 48-49.
14. Літвінов В.В. Далекосхідний кордон та українці // Вісник Дніпропетровського університету. Д.: ДДУ, 2001. – Вип. 6. – С. 103-108.
15. Літвінов В.В. Участь українців в колонізації Хабаровського краю (1910-1928 рр.). Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук. Дніпропетровськ: ДНУ, 2005. – 237 с.
16. Літвінов В.В. Проблеми проведення митної експертизи холодної зброї. // Вісник Академії митної служби України. – 2005. – № 3(27). – С. 123-127.
17. Літвінов В.В. Проблема атрибуції холодної зброї за допомогою клейм. // Митна політика та актуальні проблеми економічної та митної безпеки України на сучасному етапі : матер. міжнар. наук.-практ. конф. – Дніпропетровськ: АМСУ, 2007. – С. 334-340.
18. Літвінов В.В. Проблема існуючих джерел формування візуальних образів при атрибуції історичної зброї митником. // Актуальні проблеми економічної безпеки та митної політики України : матер. III міжнар. наук.-практ. конф. – Дніпропетровськ: АМСУ, 2008. – Т. 2– С. 147-150.
19. Літвінов В.В. Проблема термінології при атрибуції холодної зброї. // Митна справа в Україні: теорія і практика : матер. міжнар. наук.-практ. конференції-форуму випускників, курсантів, студентів та молодих науковців. – Дніпропетровськ: АМСУ, 2008. – С. 239-242.
20. Літвінов В.В. Державний кордон, як чинник, що впливає на розвиток прикордонного регіону. На прикладі російського далекосхідного кордону в другій половині XIX - першій третині XX ст. // Історія торгівлі, податків та мита: зб. наук. праць. – Д., 2010. – №2(2). – С. 143-152.
21. Литвинов В.В. Гражданская война в России и генерал С.Л. Марков. // Культура народов Причерноморья. Симферополь, 2011. – № 214. С. 109-120.

22. Литвінов В.В. Особливості формування візуального образу історичної зброї. // Культура народів Причорномор'я. Симферополь, 2012. – № 227. – С. 115-118.
23. Литвинов В.В. Дети и гражданская война в России. // Культура народів Причорномор'я. Симферополь, 2012. – № 228. С. 78-87.
24. Литвінов В.В. Російський державний кордон на Далекому Сході, як один із факторів, що впливав на загострення громадянського протистояння в період соціальних конфліктів початку ХХ ст. // Історія торгівлі, податків та мита. Д., 2012. № 1(5). С. 100–107.
25. Литвінов В.В. Проблема захисту економічних інтересів держави в прикордонних регіонах на прикладі російського Далекого Сходу. // Історія торгівлі, податків та мита. Д., 2012. № 2(6). С. 105–113.
26. Литвинов В.В. Национальный фактор и защита пограничных регионов. // Культура народів Причорномор'я. Симферополь, 2013. – № 248. – С. 107-120.
27. Литвінов В.В. Труднощі використання термінів при атрибуції холодної зброї. // Культура народів Причорномор'я. Симферополь, 2013. – № 254. – С. 161-166.
28. Литвинов В.В. Особенности атрибуции холодного оружия при помощи клейм. // Культура народів Причорномор'я. Симферополь, 2013. – № 257. С. 106-111.
29. Литвинов В.В. Особенности описания предметов фалеристики в таможенных документах. // Культура народів Причорномор'я. Симферополь, 2013. – № 258. – С. 123-131.
30. Литвинов В.В. Перспективы существования молодых государств в зоне пересечения стратегических и геополитических интересов на примере существования Дальневосточной Республики (1920-1922 гг.). // Культура народів Причорномор'я. Симферополь, 2013. – № 261. – С. 85-95.
31. Литвинов В.В. Анализ политики русского правительства по организации переселенческого движения на Дальний Восток (1857-1900 гг.). // Культура народів Причорномор'я. Симферополь, 2013. – № 264. – С. 121-130.
32. Литвінов В.В. Методичні рекомендації для виконання лабораторної роботи “Опис предметів нумізматики в митній документації” у рамках курсу “Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної культурних цінностей”. Дніпропетровськ: АМСУ, 2013. – 25 с.
33. Литвинов В.В. Особенности регистрации предметов бонистики // Філософія. Культура. Життя. Дніпропетровськ, 2016. – № 43. – С. 169-179.
34. Литвинов В.В. Отражение особенностей развития торговли на русском Дальнем Востоке (1857-1917 гг.) в литературе. // Історія торгівлі, податків та мита: зб. наук. праць. – Д., 2016. – № 1(2) (13(14)). – С. 19-41.
35. Литвинов В.В. Возможности применения в таможенных документах метода подготовки паспорта для произведений скульптуры, хранящихся в государственных и частных коллекциях. // Таможенная политика России на Дальнем Востоке. Владивосток, 2018. № 1. – С. 15-28.

36. Литвинов В.В. Взгляд на рефлексии общества через произведения искусства. // Таможенная политика России на Дальнем Востоке. Владивосток, 2018. – № 3 (84). – С. 77-93.

37. Литвинов В.В. Образ Сибирского тракта в воспоминаниях и художественной литературе, как элемент подготовки офицеров таможенной службы и историков. Д.: 2018. 148 с., ил.

38. Литвинов В.В. Взгляд из Днепропетровской области на развитие медицины на русском Дальнем Востоке (1857–1922 гг.) // Ойкумена. Регионоведческие исследования. 2019. № 1. – С. 90–102.

39. Литвинов В.В. Создание образа дороги, ведущей на восток, как первый шаг на пути в несколько тысяч ли. // Картина мира через призму китайской и белорусской культур. Сборник статей международной научно-практической конференции. Минск: БГАТУ, 2019. – С. 281-285.

40. Литвінов В.В. Участь ЗМІ в процесі дегуманізації суспільства // Український правовий вимір: пошук відповідей на глобальні міжнародні виклики: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Д., 2019. – С. 170-172.

41. Литвинов В.В. Образ Владимира и Рогнеды в изобразительном искусстве. // Білорусь – Україна: Діалог культур: матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (29.03.2018, 24.05.2018). – Д., 2018. С. 19-37.

42. Литвинов В.В. Дикое поле и две забытые крепости на Днепре. Их образ в художественной литературе и место в истории. // Білорусь – Україна: Діалог культур: матеріали II Міжнародного науково-практичного форуму (04.04.2019, 18.04.2019). – Д., Минск, 2019. – С. 113-141.

43. Литвинов В.В. Об источниках формирования образа европейской и колониальной кухни в русской литературе XIX-начала XX веков. // Картина мира через призму китайской и белорусской культур: сборник статей международной научно-практической конференции, Минск, 6 декабря 2019 г. / Белорусский государственный экономический университет. Минск: Колорград, 2020. – С. 134-139.

44. Литвинов В.В. Образ европейской и колониальной кухни от Петербурга до Владивостока глазами русских путешественников, отражённый в мемуарной и художественной литературе, найденной в Днепропетровской области. // Білорусь – Україна: Діалог культур: матеріали III Міжнародного науково-практичного форуму. – Д., Минск, 2020. – С. 5-39.

45. Литвинов В.В. Холодное оружие в экспозиции музея университета таможенного дела и финансов, как иллюстрация диалога культур Востока и Запада. // Актуальные векторы белорусско-китайского торгово-экономического сотрудничества: сборник статей международной научно-практической конференции, Минск, 11 декабря 2020 г. / Белорусский государственный экономический университет. Минск: Колорград, 2021. – С. 244-252.

46. Литвинов В.В. Знакомство с холодным оружием, как составная часть гуманитарной подготовки. Новомосковск, 2021. – 176 с., ил.

47. Литвінов В.В. Індекси культурних цінностей в умовах глобалізації. // Український правовий вимір: пошук відповідей на глобальні міжнародні



виклики: Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції. – Д.: Університет митної справи та фінансів, 2021. – С.47-49.

48. Памятные места Луговой. 64-я отдельная (морская) стрелковая бригада. URL: <https://www.lughistory.info/64osbr> (дата обращения 27.04.2018).

49. Ремарк Э.М. На Западном фронте без перемен. / Перевод с немецкого. Переводчик Ю. Афонькин // Ремарк Э.М. Собрание сочинений в пяти томах. – М.: Раритет – 537, 1992. – Т. 2. С. 3-174.

50. Сражение за село Белый Раст – переломный момент в битве за Москву. URL: [http://hramma.ucoz.ru/publ/bogoslovie/srazhenie\\_za\\_selo\\_belyj\\_rast\\_perelomnyj\\_moment\\_v\\_bitve\\_za\\_moskvu/2-1-0-192](http://hramma.ucoz.ru/publ/bogoslovie/srazhenie_za_selo_belyj_rast_perelomnyj_moment_v_bitve_za_moskvu/2-1-0-192) (дата обращения 24.11.2018).

51. Тарле Е.В. Город Русской Славы. Севастополь в 1854-1855 гг. М.: Военное изд-во Министерства Вооружённых Сил Союза ССР, 1954. – 216 с.

**Для цитирования: Литвинов В.В. Размышления о холодном оружии в экспозиции музея университета таможенного дела и финансов, как о примере, иллюстрирующем не только диалог различных культур, но и гуманитарную подготовку // Білорусь – Україна: Діалог культур: матеріали IV Міжнародного науково-практичного форуму. – Д., Минск, 2021. – С. 5-25.**

**Щербаченко А.**

**Университет таможенного дела и финансов. Украина.**

**Научный руководитель: канд. филологических н., доц. Тараненко К. В.**

## **ОБЩАЯ ЛЕКСИКА УКРАИНСКОГО И БЕЛОРУССКОГО ЯЗЫКОВ**

*В статье раскрыта фонетическая и лексическая схожесть украинского и белорусского языков. Определен процесс реформирования языков и их трансформаций в ходе исторических событий. Анализируются межъязыковые влияния на основе памятников письменности.*

*Ключевые слова: язык, суржик, трясанка, диалект, славянская письменность.*

**Введение.** Язык – весомое достояние каждого отдельного человека и важная общественная ценность. Язык – явление одновременно индивидуальное и социальное: он обслуживает и каждого отдельного человека, и все общество, выполняет как личностные, так и общественные функции.

Проблема белорусско-украинских межъязыковых связей имеет свою историю. Она полна письменной литературы и исследований многих ученых. Большое количество источников информации дает возможность ознакомиться с переходным говором (субдиалектом) от украинского к белорусскому языку. Спустя много времени, субдиалект всё ещё остаётся одним из главных объектов исследования в области лексики, грамматики и фонетики. Но, как

свидетельствуют обработанные источники, окончательно решенной проблема белорусско-украинских межъязыковых связей не может быть, поскольку с каждым годом появляются новые научные исследования в области диалектологии и истории языка, в которых изучаются эти вопросы.

Восточнославянские языки (русский, белорусский, украинский) взаимодействуют между собой и влияют друг на друга в сферах фразеологии, синтаксиса, семантики и стилистики. Им свойственна такая фонетическая особенность, как полногласия: звуко сочетания *-оро-, -оло-, -ере-, -еле-*, которых нет ни в западнославянских, ни в южнославянских языках (*борода, голова, молоко, золото, береза, берег*) (рис.1) [1].

Русский	Украинский	Белорусский
мать	мати (ма́ты)	ма́ці
брат	брат	брат
голова	ГОЛОВА	галава́
лето	літо	ле́та
вода	вода	вада́
сладкий	солодкий	салодкі
жить	жити (жы́ты)	жыць
два	два	два

Російська	Українська	Білоруська
красный	червоний	чырвоны
работа	праця	праца
роща	гай	гай
лук	цибуля	цыбуля
кузнечик	коник	конік
неделя	тиждень	тыдзень
час	година	гадзіна
чулок	панчоха	панчоха
ждать	чекати	чакаць
шаг	крок	крок
изюм	родзинки	разынкi
журнал	часопис	часопіс
полотенце	рушник	ручнік
кофе	кава	кава
сахар	цукор	цукар
бумага	папір	папера
спасибо	дякую	дзякуй
уничтожение	знищення	знішчэнне
пример	приклад	прыклад
провода	дріт	дрот
утро	ранок	раніца
здание	будинок	будынак
измена	зрада	здрада
второй	другий	другі

**Рис. 1 Сравнение лексики восточнославянских языков.**

Н. В. Никончук отметил, что разграничение староукраинского и старобелорусского языков появляется и в сегодняшние дни. На данный момент, проблема языковой основы белорусско-украинских исторических документов XIV-XVII вв. является актуальной, когда «в условиях строительства суверенных государств Украины и Беларуси, рост патриотических настроений в обществах обеих стран все отчетливее проявляются стремление их культурных элит иметь точно очерченный круг своего культурного, в частности письменной, исторического наследия» [2]. С точки зрения фонетики, лексики и грамматики ближайшим к украинскому является белорусский язык (84% общей лексики). Их тесную связь можно объяснить общностью исторических судеб украинского и белорусского народов в период литовско-польского господства,

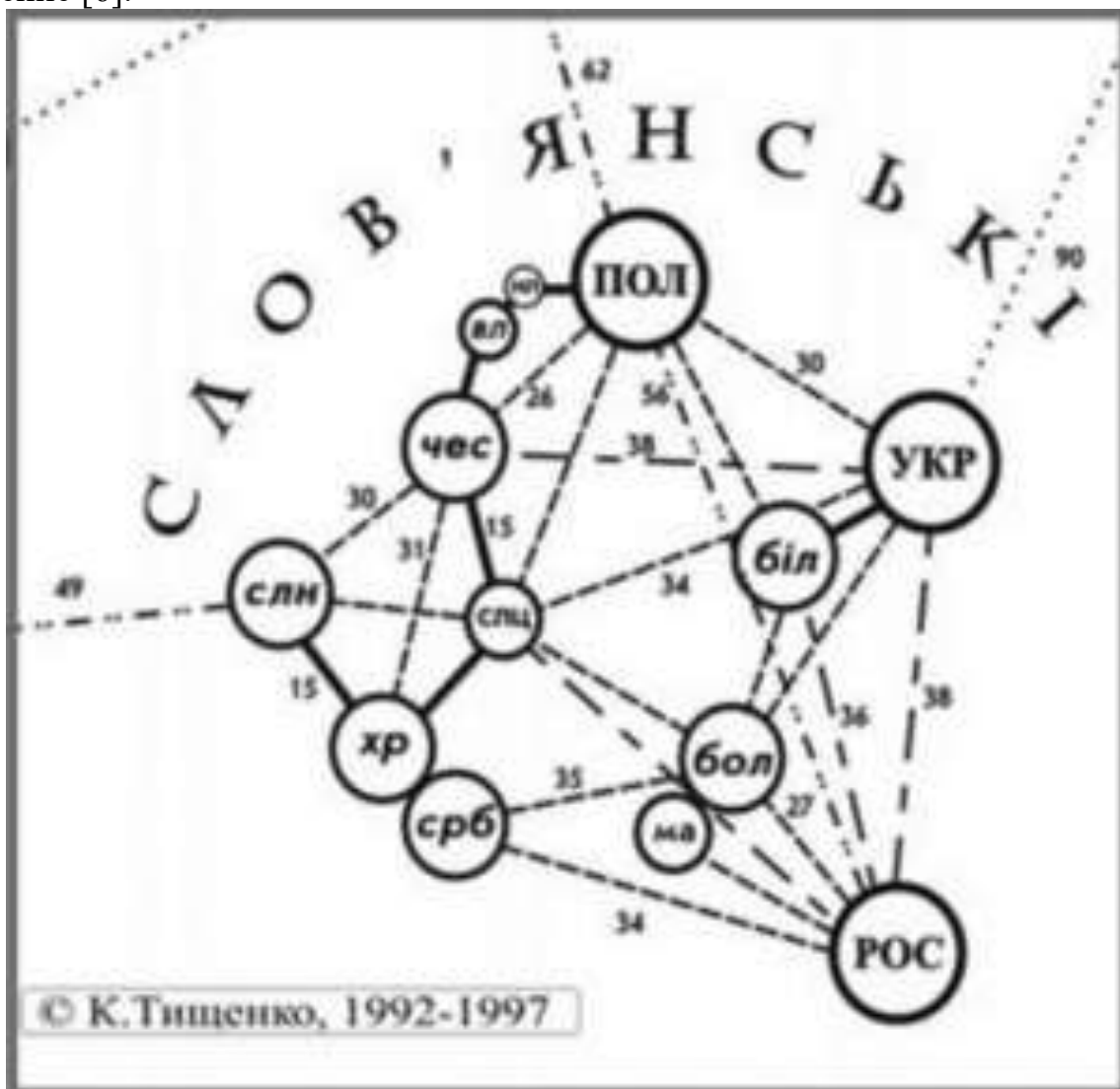
когда украинцы и белорусы пользовались общим книжным «русским» языком. Обогащение украинской письменной практики белорусизма активно происходило именно в этот период. До сих пор, как в украинском, так и в белорусском языкознании актуальной остается проблема определения статуса языка памятников украинского-белорусского пограничья периода Великого княжества Литовского, выработки принципов разграничения памятников староукраинского и старобелорусского языков. На эту проблему впервые обратили внимание С. Линде, И. Срезневский, С. Пташицкий, П. Владимиров, А. Соболевский, В. Розов. Принципы разграничения памятников украинской и белорусской письменности очертил И. Огиенко и обосновал Ю. Шевелев, который отмечал, что «русский язык» тогдашних канцелярий «колебались» между украинскими и белорусскими чертами, поэтому в одних памятниках преобладают первые, в других – вторые; в некоторых случаях, пусть не так часто, они выступают вперемешку [4].

В Институте языкознания имени Якуба Коласа исследуются ряд важных вопросов, касающихся белорусско-украинских языковых взаимовлияний, вопросы белорусских балтизмом, проблемы белорусско-украинских лексических изоглосс. Как замечает В. А. Варенич в коллективной монографии «Беларуска-украинские изалексы», в решении проблемы белорусско-украинских лексических параллелей особое место должно отводиться Полесью, которое, находясь на стыке белорусской и украинской языковых территорий, в современном состоянии представляет собой периферийную зону относительно каждой из них. Полесье все же считается переходной зоной белорусско-украинского языкового ареала.

Одним из важных и заметных процессов в развитии лексики восточнославянских языков середины XX века является значительное увеличение частоты употребления отдельных групп слов. В украинском языке к словам с увеличенной частотой употребления принадлежали *супутник, ракета, самообслуговування, телевізор, космос, котедж, сувенір, шлягер*. В белорусском языке активизировалось употребление слов *космас, телебачанне, халадзильник, сувенір*. Стоит заметить, что лексика развивается и меняется также под значительным влиянием исторических и культурных событий, происходящих на территориях распространения языков. Константин Тищенко (полиглот, профессор Киевского национального университета) посчитал расстояния между языками с лексикой – словарные дифференциальные расстояния языков. Украинский и русский языки разбегаются на 38% лексики, тогда как украинская и белорусская – на 16% [5]. Он создал единственный в мире Лингвистический музей, расположенный в Красном корпусе вуза, один из экспонатов которого называется «Лексические расстояния языков Европы» (рис.3).

**Суржик.** Суржик («смесь различных зерен с рожью», от праслове. \* *Sq* - «со» + \* *гъзь* – «рожь») – элементы двух или нескольких языков, объединенные искусственно, без соблюдения норм литературного языка. Близок к понятиям арго, жаргон, креол, лингва франка. Первоначально термин «суржик» (без дополнительных определений) употреблялся преимущественно для русско-

украинского суржика. До сегодняшнего дня нет единого мнения относительно возникновения суржика. Суржик не может быть назван пиджином, так как пиджин – это упрощённый язык, не являющийся ни для кого родным, так как вследствие своей примитивности не способен обеспечить полноценное общение [6].



**Рис. 2. Лексические расстояния славянских языков**

Трясанка (термин) – белорусский суржик. Смешение русского и белорусского языков на территории сегодняшней Беларуси имеет долгую историю. Причина заключается в том, что белорусские (а также украинские) земли на протяжении продолжительного времени являлись пограничными регионами, в которых местные диалекты находились в контакте с близкородственными и в то же время социально доминантными языками: польским и русским [7]. Когда в конце XVIII века Беларусь вошла в состав Российской империи, полонизация населения и влияние польского языка ослабились. Подтверждение этому явлению может быть найдено в пьесе XIX века, написанной Викентием Дуниным-Марцинкевичем – «Пинская шляхта» (1866), в котором отразились языковые тенденции того времени. А статьи, описывающие смешение русского и белорусского языков обнаруживаются с начала XX столетия (например, в

газете «Наша Нива»). Вопрос о том, можно ли называть «трасянкой» эти старые формы смешивания белорусского и русского языков, является спорным, так как в то время смешанная речь не передавалась из поколения в поколение. Объектом публицистических споров белорусско-русская речь стала не ранее 1920-х годов [8].

Обе эти формы смешанной речи (суржик и трасанку) используют миллионы людей в этих странах. При этом ситуация в обеих странах отнюдь не представляет собой комплементарную дистрибуцию, при которой одна часть населения практикует смешанную речь, а другая, смотря по обстоятельства, говорит на одном из доступных литературных языков, а именно – белорусском / украинском или русском. Чрезвычайно распространена «многокодовость»: преобладающее большинство тех, кто, по крайней мере, в определенных коммуникативных ситуациях регулярно использует смешанную речь, а в других применяет один из двух доступных литературных языков [9].

На самом же деле и суржик, и трасянка – действительно бытующие с давних пор живые южно- и западно- диалекты. Безусловно они испытали значительное влияние соседних языков – прежде всего польского, а на юге заодно тюркского (в основном – его крымского диалекта), венгерского и румынского. Но в результате исследований и статистики по синтаксису остались именно сельскими диалектами русского языка. При разработке (с середины XIX века) украинской и белорусской литературных норм именно эти живые диалекты просеивали в поиске слов, наименее сходных с уже сложившейся (в основном — в последней четверти XVIII и первой четверти XIX веков) общерусской литературной нормы.

**День славянской письменности и культуры.** В начале 1991 года Президиум Верховного Совета РСФСР принял постановление о ежегодном проведении «Дней славянской культуры и письменности». Эти процессы продолжаются, ведь пока языки живут, они постоянно меняются и развиваются. Украинский язык, находясь в течение веков в тесных взаимоотношениях с другими славянскими языками, никогда не терял своего самобытного характера, которое придавало и придает ему живой язык украинского народа с его собственными внутренними законами развития. День памяти этих святых как День славянской письменности и культуры начали праздновать в Болгарии еще в XIX веке, а затем эта традиция перешла и в другие страны: Россию, Украину, Беларусь, Молдову. В настоящее время этому празднику посвящаются научные форумы, проводятся фестивали, выставки, книжные ярмарки, поэтические чтения, смотры художественной самодеятельности, концерты и другие разнообразные культурные мероприятия [11].

**Выводы.** Итак, проблема белорусско-украинских межъязыковых лексических связей имеет свою историю, обогащенную письменной литературой и исследованиями многих ученых. Наличие большого количества источников информации дает возможность ознакомиться с переходными наречиями украинского и белорусского языков. Они неоднократно были объектом изучения в области фонетики, а также лексики. Но, как свидетельствуют обработанные источники, окончательно решенной она не

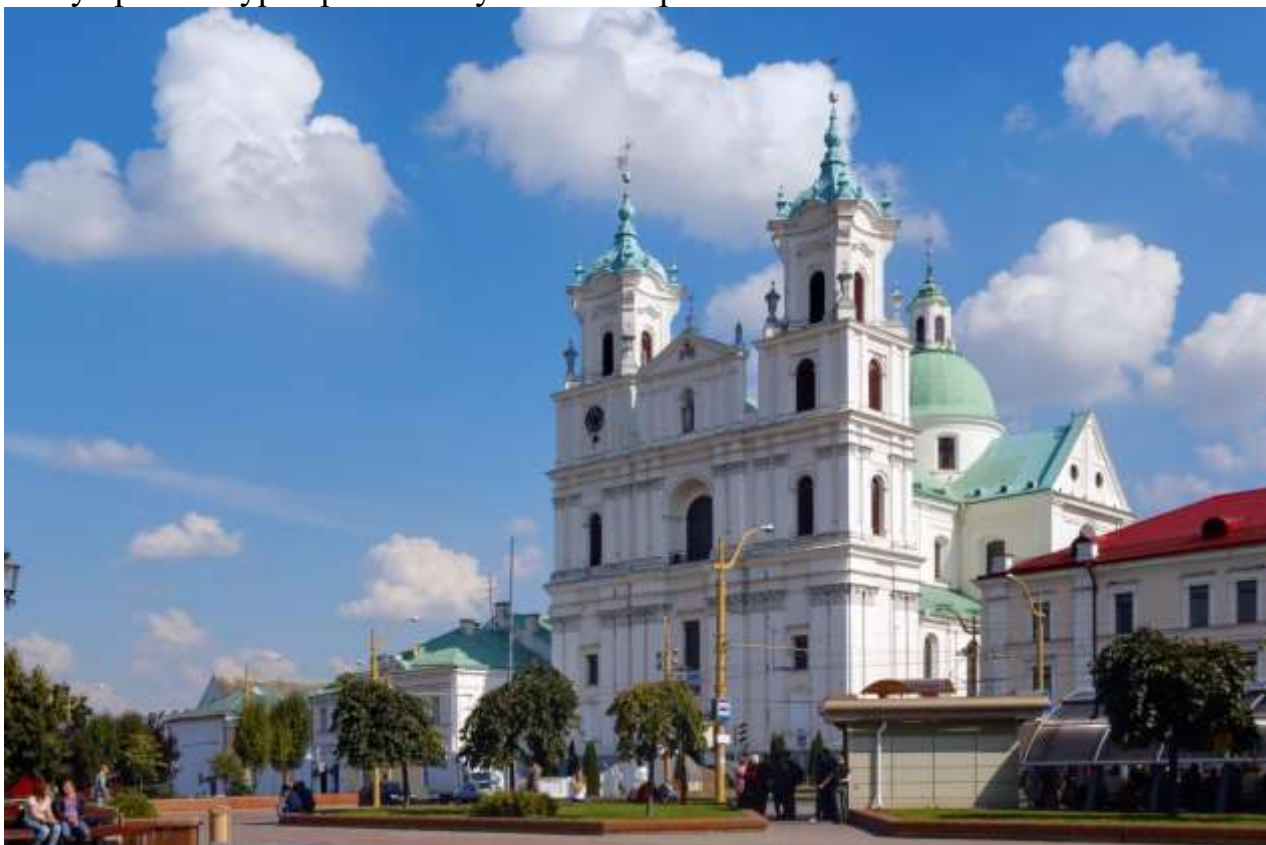
может быть, поскольку с каждым годом появляются новые научные исследования в области лексикологии, диалектологии и истории языка.

## Литература

1. Українська мова: Підручник: ч.1 / Т. К. Бурлака, В. О. Горпинич, П. С. Дудик та ін. / За ред. П. С. Дудика. - К.: Вища шк., 1993. - 415 с.
2. Никончук Н. В. Переходность как форма языкового континуума. Совещание по вопросам диалектологии и истории языка (лингвогеография на современном этапе и проблемы межуровневого взаимодействия в истории языка). Тезисы докладов и сообщений. – Москва, 1984. – С. 83–86
3. Никончук М. В. Житомирсько-полісько-білоруські лексико-семантичні ізоглоси // Праці XIII Республіканської діалектологічної наради. – К., 1970. – С. 258–267.
4. Огієнко І. І. Розмежування пам'яток українських від білоруських. – Жовква, 1934. – С. 105–110.
5. Які європейські мови найближчі між собою. [Електронний ресурс] – Режим доступу: [https://gazeta.ua/articles/istoriya-movi/\\_aki-yevropejski-movi-najblizhchi-mizh-soboyu/701681?fbclid=IwAR2D669csc7qmCvy1WyBVDnMLU3dbL-LqhTtUNODQL3ztM\\_cYJwi0sRzIKI](https://gazeta.ua/articles/istoriya-movi/_aki-yevropejski-movi-najblizhchi-mizh-soboyu/701681?fbclid=IwAR2D669csc7qmCvy1WyBVDnMLU3dbL-LqhTtUNODQL3ztM_cYJwi0sRzIKI)
6. Беликов В. И. Пиджины и креольские языки Океании. Социолингвистический очерк. – М., 1998. – 198 с.
7. Hentschel, G. & Kittel, B. (2011): Weißrussische Dreisprachigkeit? Zur sprachlichen Situation in Weißrussland auf der Basis von Urteilen von Weißrussen über die Verbreitung «ihrer Sprachen» im Lande. Wiener Slawistischer Almanach 67, 107—135.
8. Запрудский С. Об общественной дискуссии о белорусской языковой культуре, появлении термина Трасянка и современных исследованиях Трасянка. В: Hentschel, G. et al. (Ред.): Трасянка и Суржик – смешанная белорусско-русская и украинско-русская речь. Лингвистический инцест в Беларуси и Украине. – Франкфурт. М., 2014. – С. 119–142.
9. Регулярная вариативность или «Хаос»: Вопрос об узусе смешанной языковой разновидности на примере белорусской «трасянки», «Вопросы языкознания» 2016, № 6, с. 84–112; Г. Хентшель, Одиннадцать вопросов и ответы по поводу белорусской «Трасянки», «Русский язык в научном освещении». – 2017, № 1 (33), с. 210–251.
10. Суржик и трасянка. Живые языки с убийственными названиями [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://gmorder.livejournal.com/6664351.htm>

## **ФАРНЫЙ КОСТЕЛ СВЯТОГО ФРАНЦИСКА КСАВЕРИЯ В ГРОДНО: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Город Гродно находится на северо-западе современной Беларуси. Он расположен в месте слияния рек Немана и Городничанки. Название города произошло от названия реки Городничанки. Впервые город упоминается в летописях под 1127 г. в связи с организацией великим киевским князем Мстиславом Владимировичем похода на Полоцкие земли «четырьмя путями». Вплоть до конца XIV в. в Гродно не было католической общины. Положение изменилось после Кревской унии (1385 г.), когда великий князь Литовский Ягайло, вступая в брак с польской королевой Ядвигой и становясь польским королем, взял на себя обязательство склонять к католицизму своих многочисленных подданных. С этого момента на протяжении последующих двух столетий вплоть до Брестской унии (1596 г.) в Гродно и во всей Белой Руси складывается ситуация, когда католические приходы сосуществуют с православными, все более и более утрачивающими свои позиции в западных областях. Эра униатства (1596 – 1839) не оставила большого следа в религиозной истории Гродно, так как западное христианство к тому времени почти полностью вытеснило здесь православие: архитектура базилик пришла на смену архитектуре крестово-купольных храмов.



**Рис. 1. Фарный костел, г. Гродно, площадь Советская, 4**

На центральной площади Гродно вот уже более трех столетий возвышается один из красивейших католических храмов Беларуси – кафедральный собор святого Франциска Ксаверия, широко известный также как Фарный костел. Этот храм был основан иезуитами во второй половине XVII века и входил в комплекс монастыря этого ордена, а потому долгое время он назывался иезуитским костелом.

Сегодня собор является одним из самых ценных памятников архитектуры стиля барокко в Беларуси и одним из важнейших туристических объектов города Гродно. Видимый из многих точек исторического центра, он поражает своим величием и монументальностью. И неудивительно, ведь этот костел строили около ста лет. Название «Фарный» происходит от слова парафиальный (parafia), т.е. приходской – главный храм, двери его открыты с раннего утра до позднего вечера. А потому здесь не только много прихожан, но и туристов.

### **Строительство Фарного костела**

Идею строительства костела лелеял еще в XVI веке польский король Стефан Баторий, избравший Гродно одной из своих любимых резиденций. Он пожертвовал на возведение костела десять тысяч злотых. Но из-за внезапной смерти монарха его задумка была реализована только спустя столетие.



**Рис. 2. Король Стефан Баторий**



В 1623-м в Гродно обосновался могучий в ту пору орден иезуитов, чьими усилиями был возведен деревянный костел Святых апостолов Петра и Павла. А в 1678-м был заложен первый камень в строительство каменного храма в честь французского миссионера Франциска Ксаверия, реальной исторической личности, посвятившего в христианство множество африканских народов.

Здание возводилось более четверти века, и только в 1705 году костел был освящен. Это само по себе великое торжество было отмечено серьезным политическим событием. К нему приурочили свои визиты в Гродно русский царь Петр I и польский король Август II. Освящение храма стало поводом для встречи двух самодержцев.



*Рис. 3. Св. Франциск Ксаверий*

Приходским храм стал в 1783 году. Фарный костел и монастырь – это воистину выдающиеся памятники зодчества Беларуси. В свое время ансамбль домов костела и монастыря занимал целый квартал в самом центре Гродно, при этом костел был наиболее роскошным во всей Речи Посполитой. В ансамбль застройки входили коллегиум, аптека (первая в Беларуси, работает до настоящего времени в том же месте), библиотека и большое количество подсобных помещений.

### **Архитектура и внутреннее убранство костёла**

Высота костела составляет приблизительно 50 метров, делая его доминантой региона. «Фарный» в самом центре города, это как Эйфелева башня в Париже – заметна отовсюду. Не лишним будет заметить, что ранее башни были всецело открыты, а в настоящий момент прикрыты ставнями, которые оберегают их от ливня и ветра.

В начале основной фасад был довольно несложен, две его башни были лишены пластики, присущей развитому барокко. В настоящее время фасад представляет собой трехъярусную композицию с возвышающимися по бокам башнями-колокольнями. На фасаде немало трудных профилей, арочных и прямоугольных ниш и проемов, башни ажурные, с ярко выраженными силуэтами.

Во внутреннем убранстве широко применялись средства архитектурной пластики, статуя и живописи.

Одна из главных достопримечательностей костела – деревянный алтарь высотой с семиэтажный дом, его украшают более двадцати редких

фигур апостолов, меценатов, святых. Двадцатиметровый центральный алтарь был создан в 1736 году из дерева и тонирован после этого под мрамор. Особую красоту внутреннему убранству придают развитая многофигурная композиция в алтаре и опорные столбы, красиво оформленные декоративными колонками иконостасов, выполненными целиком из дерева. Фресковая роспись 1752 года состоит из нескольких сюжетных композиций, находящихся в арочных нишах и свода.

Часть уникального деревянного алтаря была уничтожена в июле 2006 года при пожаре, случившемся из-за короткого замыкания. Были утрачены рельефные колонны, часть балюстрады, декор, четыре скульптуры: мецената Лозового, апостолов Якова и Фомы, святого Амброзия.



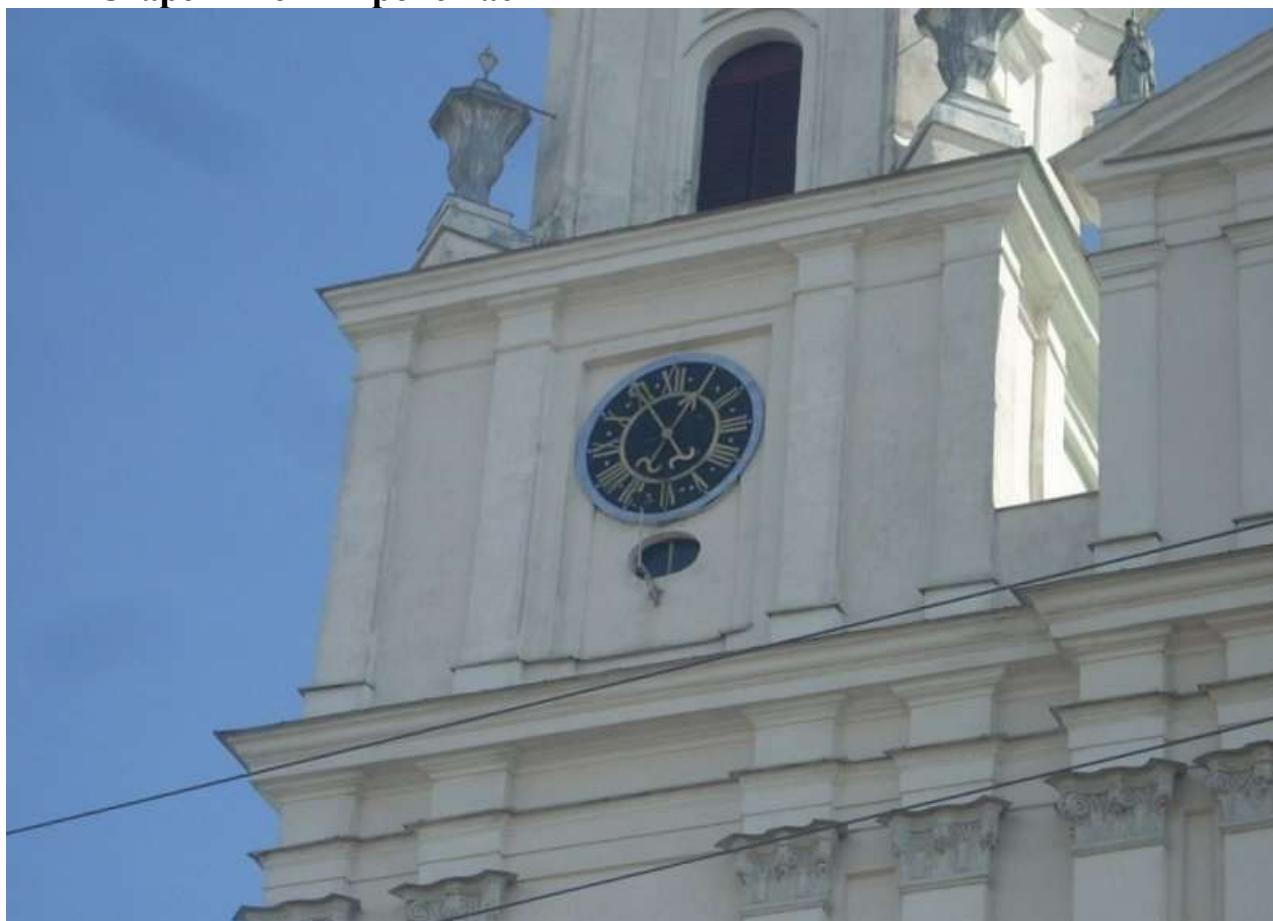
**Рис. 4. Алтарь костела**

Восстановить все четыре скульптуры удалось по фотографиям резчикам по дереву из г.п. Вороново Казимиру Мисюре и его сыну Игорю. Мастера вырезали фигуры, как того требовал оригинал – из цельной липы. По ходу реставрационных работ были восстановлены ранее утраченные элементы (части декора и прочее). Например, у фигуры апостола Андрея, как выяснилось, недоставало левой руки до кисти. Ее отсутствие скрывали деревянные складки одежды, к которой кисть была прикреплена. В результате положение фигуры было сильно изменено, но реставраторы исправили этот недостаток.

Золочение проводилось мастерами из Вильнюса. Цветовое решение определено после проведения исследований оттенков уцелевшей при пожаре части и четырех боковых алтарей, поскольку центральный алтарь, хоть и является главным, был покрашен в последнюю очередь и простоял

неокрашенным почти 50 лет. Таким образом, его художественное решение было обусловлено уже духом другой эпохи. При принятии решения учитывалось и влияние витража, расположенного в верхней части 21-метрового алтаря и изображающего голубя в лучах солнца, так как он является центром художественного решения всего костела. К слову, колористика витража основывается на аналоге из римской базилики святых апостолов Петра и Павла.

### **Старейшие в Европе часы**



**Рис. 5. Часы костела**

В одной из башен размещены уникальные маятниковые часы. Длительное время считалось, что они изготовлены в XVII веке, но не так давно при тщательном обследовании историки установили, что городские часы в Гродно существенно старше часов в Праге, которые раньше признавались старейшими. В Праге, гордящейся своими знаменитыми курантами с движущимися фигурками, не сохранился старинный часовой механизм, его полностью заменили современным, а в Гродно он уцелел. Считалось, что механизм часов сделан в конце XV столетия. Но дело в том, что первое упоминание о башенных часах зафиксировано в актах о «Гродненских привилегиях» за 1496 год. Но уже тогда часы характеризуются как «допотопные», т.е. старинные. Во время реставрации часов в 1995 году выяснилось, что столь уникальный механизм датируется XII – XIV веками. Дело в том, что в механизме часов присутствует очень важный артефакт – двухклиновое соединение, относящееся к эпохе XII века и считающееся утерянным. Вначале они украшали деревянную башню иезуитского

коллегиума, построенного в середине XVII века. Затем она обветшала, и часы были перемещены. Когда точно это произошло, сказать трудно, но в росписи Конгрегатской каплицы костела, сделанной во второй четверти XVIII века, изображение часов уже присутствует.

Интересно, что в XIX – начале XX века часы официально считались ратушными, то есть по ним сверял время весь город, и их содержание оплачивалось из средств магистрата. Часы шли до начала Первой мировой войны. Во время войны немецкие войска увезли древние часовые колокола в Германию, позже польские власти приняли решение поменять допотопный механизм на прогрессивный, хотя не успели. После этого часы многие годы стояли, и только в апреле 1989 года горожане вновь услышали звон часового колокола. И теперь, несмотря на почтенный возраст, эти башенные часы идут секунда в секунду.

Любопытные детали: действие механизма старинных часов происходит под тяжестью груза – 70-килограммовой гири, которая опускается с 15-метровой высоты на протяжении 36 часов. Механизм словно живой – здесь все открыто, каждая деталь на виду, все крутится, тикает. Царственно качается двухметровый маятник.

До недавнего времени накручивали вручную не только механизм хода, но и бой часов. Сейчас же молотки, отбивающие время, отсоединены от часового механизма – ими руководит компьютер. Это упрощает работу, но, к сожалению, бой часов стал более искусственным, утратил свою мелодичность.

Циферблат часов диаметром более двух метров. Часовая стрелка часов имеет метровую длину, минутная – 115-сантиметровую. Чтобы добраться до часов и колоколов, надо преодолеть 132 крутые каменные ступеньки. Как только минутная стрелка показывает четверть часа, на всю округу слышится один удар в колокол, 30 минут – два удара, 45 – три, а ровно в час – четыре.

### **Новейшая история и настоящее время**

В советское время костел постоянно находился под угрозой сноса. Тотальная борьба с религией, как известно, сопровождалась уничтожением христианских ценностей. Именно такая печальная судьба постигла находившуюся по соседству знаменитую Фару Витовта, в период Российской империи ставшую православным Софийским собором и взорванную в 1961 году. Фарный костел также попал в черный список. Однако, узнав о готовящемся взрыве, прихожане много дней держали здесь осаду, сутками напролет не покидая здание. Благодаря им Кафедральный собор сегодня по-прежнему украшает центральную площадь Гродно.

С 1960 по 1988 год в приходе этого огромного храма не было даже священника. На протяжении этих 28 лет верующие проводили богослужение самостоятельно, подвергаясь всяческим гонениям и притеснениям. Наконец, в 1988 году настоятелем прихода стал ксендз Тадеуш Кондруевич.

В настоящее время это один из трёх храмов Беларуси, носящих почётный титул малая базилика. Данный храм является очень важным культурным и историческим памятником, духовным и паломническим центром, одной из

важнейших достопримечательностей и одним из великолепнейших украшений и символов города Гродно. На данный момент там проводятся службы на белорусском, польском и русском языках.

### Литература

1. История кафедрального костела Св. Франциска Ксаверия:  
<https://katedra-grodno.by/historyja/>

2. Фарный костел в Гродно: история, фото:  
<https://fb.ru/article/437698/farnyiy-kostel-v-grodno-istoriya-foto>

**Фесик Альона**

**Університет митної справи та фінансів. Україна.**

**Науковий керівник: проф. Калашникова О.Л.**

## СЕЛО КНЯЗЕ-ГРИГОРІВКА: СТОРІНКИ ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

Дізнавшись тему творчого завдання я точно знала про що саме буде моя розповідь. Я б хотіла разом з Вами зануритися в історію та повідати про чудове село, у якому я народилася, село має назву Князе-Григорівка.



«Хто не знає свого минулого, той не вартий свого майбутнього», – писав видатний поет М. Рильський. Саме з такого, доволі різкого та сміливого вислову я починаю свою онлайн-екскурсію. Особисто я повністю погоджуюсь, адже кожен з нас повинен знати історію свого народу та імена видатних особистостей, завдяки, яким Україна має таку цікаву та насичену історію.

Адже, це скарбниця знань, подвигів та культури нашого народу. Але навіть, не знаючи історію всієї України, точніше деякі історичні подвиги, кожен обов'язково повинен цікавитися історією та досягненнями власної маленької Батьківщини.

«Маленька Батьківщина» – це місце народження, територія на якій починається Ваша історія. Це рідна частинка Вашої душі, адже, погодьтеся, де б Ви не були і як би там не було добре, усе одно Ви згадаєте якесь, наприклад, одне місце, одну галявинку, де в дитинстві Ви проводили багато часу з друзями, з родиною або ж наодинці з собою. І думаю, кожному цікаво дізнатися коли і за яких умов було створено Вашу власну маленьку Батьківщину.

Історія мого села починається у далекому 1784 році, коли 31 серпня Катерина II видала Указ про виділення графу А. Н. Самойлову землі на лівому березі Конки в Таврійській губернії [1].

Тож, як вже зрозуміло село було засноване в 1784 році на землях, виділених царським урядом племіннику князя Г.А. Потьомкіна графу А.Н.Самойлову.

Село довгий час називали Диким полем, так як територія не була заселена, а тільки потерпала від нападів татарської орди.

В околицях села виявлено залишки пізньопалеолітичної стоянки, поселення та скарб з 50 бронзових знарядь праці доби пізньої бронзи.

А також у селі довгий час знаходилась кам'яна баба. Кам'яні баби або боввани [2] — це такі монументальні кам'яні скульптури, які з'явилися на території сучасної України більше 6 тис. років тому. Саме така кам'яна скульптура близько 40-ка років стояла біля будинку мого дідуся. Як розповідав мені тато, його дідусь працював на полі. Одного разу орючи землю він прикріпив до плуга великий камінь, щоб він став важчим і відповідно, сильніше занурювався в землю. Найцікавіше те, що дідусь був упевнений, що це звичайнісінький камінь великого розміру. Так він і приїхав додому зі звичайним каменем, який насправді виявився пам'яткою архітектури. Але зараз вона знаходиться у музеї.

Та повернемося у далекий 1797 рік, коли населений пункт став власністю поміщика Рахманова, який почав заселяти територію. Він переселив сюди кріпаків з Калузької, Харківської, Полтавської та Чернігівської губерній.

А вже на початку XIX ст., після утворення Таврійської губернії, Князе-Григорівка стала обласним центром Дніпровського повіту. І у 1861 році село перейшло у володіння онучці Рахманова. Довгий час земля була власністю внучки Рахманова та в січні 1918 року була встановлена радянська влада, яка з липня по лютий 1919 була перервана наступом денікінців.

1 січня 1921 року в селі налічувалося 500 дворів, проживало 3293 людини. Наприкінці 20-30 років почали створювати колгоспи. У 1923 році було відкрито школу, щоб ліквідувати неписьменність серед дорослих. З'явилася електрика, працювала бібліотека. Тож село почало розвиватись, заселятись та процвітати.

Князе-Григорівка знаходиться на лівому березі Каховського. А біля села протікає могутній Дніпро. Саме Каховська ГЕС покрила водою величезну

територію найродючіших земель, у тому числі й наші дніпровські плавні. Так і з'явилася повноцінна річка, яка тішить та полегшує життя жителям села. І з того часу у нас багато берегів, які мають такі собі, своєрідні назви. Наприклад, Крисанка, Харитошка, Сімена.

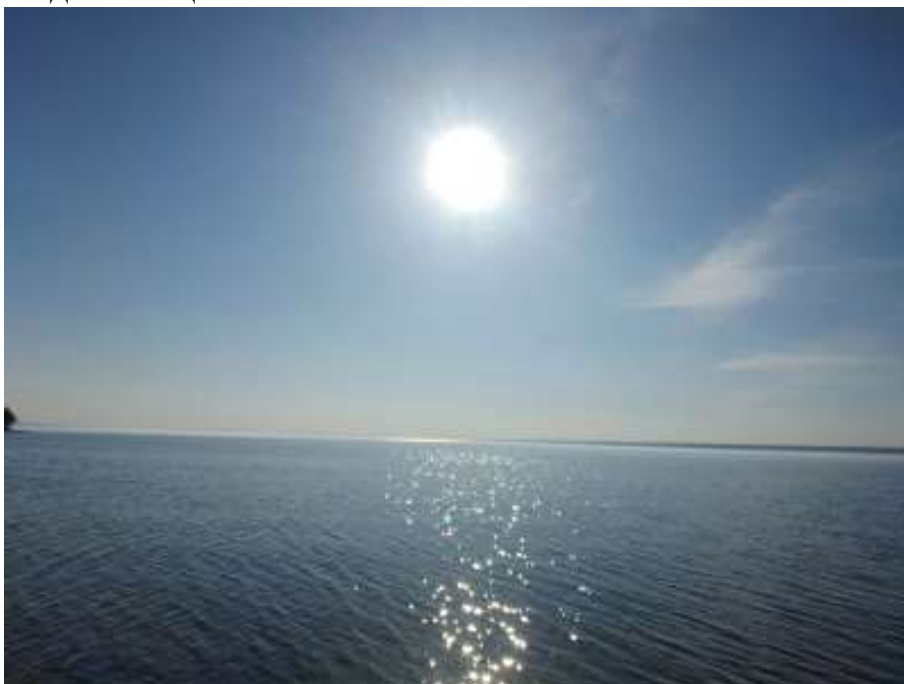
На жаль, я не знаю історію усіх назв, але знаю, як саме виникла назва берега Крисанка. У період, коли ще не було водосховища, на місці, де зараз знаходиться річка Дніпро, була ще одна вулиця, на якій проживав дід Крисан. Цей дід був рибалкою і доволі багато часу проводив на рибалці, а також просто сидячі біля води. Не важко здогадатися, що саме на честь нього названий берег. Ось така примітивна, але все ж таки, історія створення Крисанки.



Слідуючи логіці я дізналася, що недалеко від берега Сіменої жив дід Семен в честь якого ймовірно назвали цю територію. Та все ж таки, це лише теорія, яка не підтверджена фактами. Я так думаю, що всі ці назви, у більшості випадків, не мають ніякої історії та підтекстів. Просто селяни, які живуть ближче до Сіменої, наприклад, дали їй таку назву, а люди, які ближче до берега Харитошка, вигадали іншу назву. Це зробили для того, щоб краще орієнтуватися та розрізняти береги.



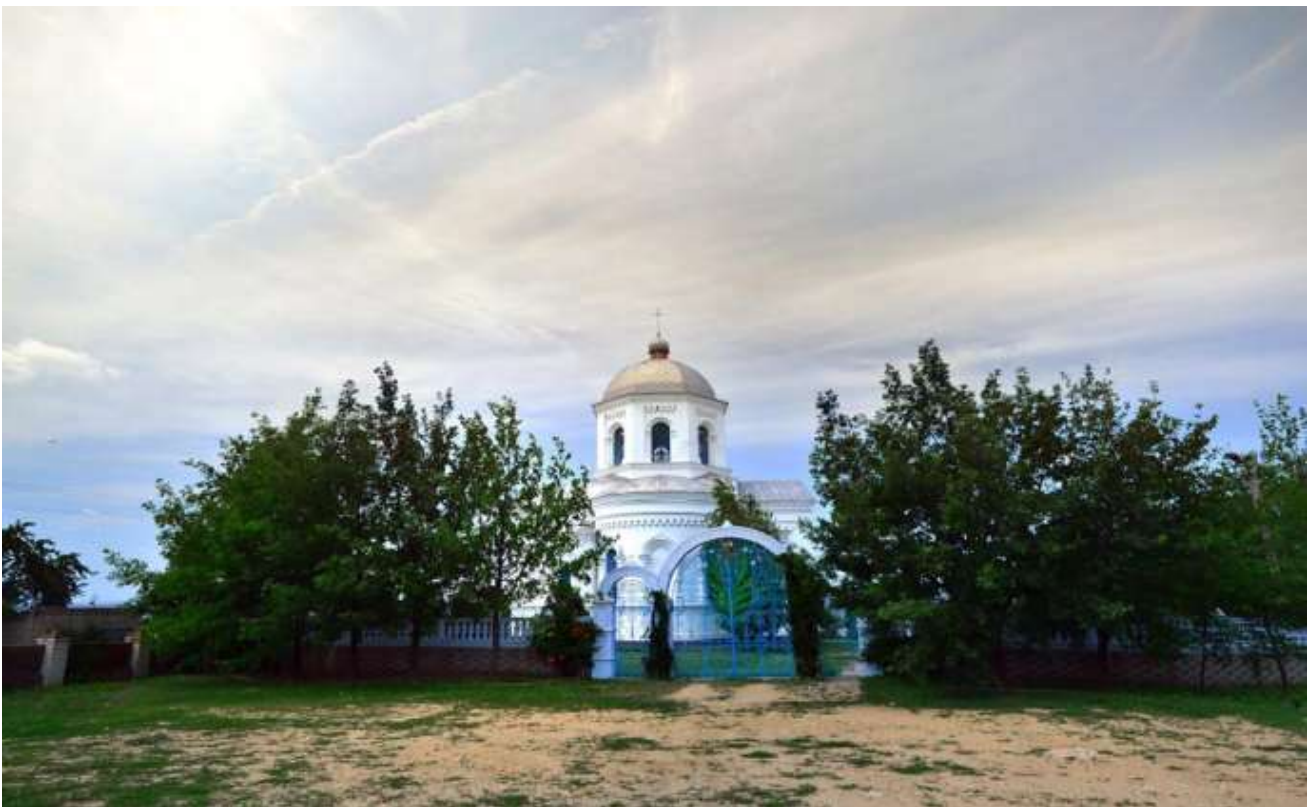
Ну і як можна оминати та залишити без уваги таку красу, як схід та захід сонця. У містах та селах він дуже відрізняється, але від цього точно гіршим не стає. Схід та захід – це щось незвичайне, це неймовірна краса, яка символізує початок та кінець дня. Є у цьому щось душевне та глибинне, особливе та неповторне. Моє село не вийнято, там завжди можна насолодитися гарним сходом та заходом сонця.







Та час уже відірватися від краєвидів. Я занурила вас в історію створення села, але головна ціль моєї доповіді – показати вам архітектуру, а точніше Троїцьку церкву, як символ духовності нашого села. Яка не лише візуально гарна, але й насичена досить цікавою історією створення.



У селі над берегом Каховського водосховища височить церква Св. Живоначальної Трійці. Храм зведено у 1895-1905 роках у стилі еклектизму із застосуванням архітектурних традицій класицизму та візантійського зодчества.

У 1991 році були зроблені перші спроби по відбудові церкви, але справжня реставрація відбулась за приїзду до села отця Миколая. Відбудовувати свою церкву почали з паркану. Знову виливали стовпчики, розчищали подвір'я, рівняли територію церкви, зводили купола, встановлювали хрести, насаджували дерева, квіти, встановлювали ворота, оздоблювали церкву різьбленими прикрасами з дерева, вишитими рушниками, іконами. Освячення церкви відбулося 17 вересня 1998 року на свято ікони Божої Матері «Неопалима купина» [3].

Раніше у селі була церква, вона знаходилась на нижній вулиці і все, що її відрізняло від звичайного, старого сільського будинку, так це, напевно, хрест на даху.

З висоти стрункої чотириярусної дзвіниці відкривається надзвичайно чарівна панорама. А коли ви спуститеся вниз по східцях, перед вами з'явиться нереальної краси арка та річка Діпро. Колись тут буяли плавні славнозвісного Великого Лугу, але у середині ХХ ст. вони зникли під водою рукотворного моря, а точніше Каховської ГЕС.

Церква має дуже цікаву історію, бо не один раз намагались її зруйнувати. За и старожилів, там і досі знаходяться снаряди часів Другої Світової війни [3].



Трішки раніше я згадувала, що справжня реставрація відбулась за приїзду до села отця Миколая. Це дійсно так, без перебільшень. Троїцьку церкву отець Миколай відбудовував з розвалин, які лишив після себе Радянський Союз. З моменту приїзду до села він повністю віддався роботі та справі всього свого життя. Саме завдяки отцю Миколаю зараз ми маємо таку гарну церкву, яка є найвідомішою у нашому районі, до якої на свята постійно приїздять жителі

інших сіл. Жителі села дуже вдячні йому та його дружині за таку колосальну працю та віддачу.

А в 2015 році його старання були достойно оцінені. 15 грудня священник святкував не тільки свій 85-ий ювілей, а й вручення ордену Православної церкви Святителя Димитрія Ростовського за високі заслуги перед Українською Православною церквою та народом.

Родом отець Миколай з Вінниччини, там почав свою службу в 30 років. Перед переїздом до села він встиг відбудувати дві церкви. Наразі разом з сім'єю проживає в Князе-Григорівці. Найбільш шокуючим та водночас унікальним фактом, особисто для мене, є те, що до того, як стати батюшкою отець Миколай сидів у в'язниці. Мене це дуже дивує, тому що, здавалося б, ув'язнений та настоятель храму не мають абсолютно нічого спільного, але, як бачимо, мають. Напевно, він переосмислив усе, що з ним відбувалося, і зрозумів, що щось іде не так, це доводить, наскільки він мужній та сильний духом, адже зміг змінити своє життя на до і після, зміг віднайти в собі сили та принести стільки користі у цей світ. Наш батюшка руйнує усі стереотипи та доводить, що все залежить лише від нас, кожен має шанс на нормальне життя, і саме це мене надихає та захоплює. На даний момент у нашій церкві служить новий батюшка. Та незважаючи на свій поважний вік, а зараз отцю Миколаю 90 років, він і до цих пір відвідує церкву. Йому вже важко пересуватися самотійно, але він не може залишити храм, який у прямому сенсі, самотійно звів та привів до ладу.

Влітку біля церкви можна насолодитися тінню в затишному дубовому гаю, який отець Миколай висадив колись власними руками. І цей дубовий гай продовжується аж до самої води. По периметру паркану, висаджені ялинки, а біля самого храму велика береза. Але як на мене, вся краса ховається за великою залізною брамою. Відкривши ворота ніби потрапляєш в казковий, чарівний ліс сходинок якого ведуть до білосніжної арки. Саме тут доволі часто проводять церемонії вінчання та фотосесії.



Ось і підійшла до завершення моя віртуальна екскурсія. Я сподіваюсь, що змогла донести до вас не лише красу свого рідного села, а й пробудила цікавість до пізнання своєї рідної місцевості. Адже, це ваше минуле, а всі ми – це майбутнє, і кожен зобов'язаний знати і пам'ятати історію та архітектуру своєї домівки. Зрозумійте, історія – це наше все. Це як підґрунтя майбутнього, якому ми повинні бути вдячні за щасливе сьогодні.

«І скільки б ми не бачили земель,  
Ми не повинні забувати наших звичаїв,  
Обрядів і пісень...».

### **Література**

1. Князе-Григорівка // Вікіпедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki>.
2. Баба- Кам'яна // Українська мала енциклопедія : 16 кн. : у 8 т. / проф. Є. Онацький. — Накладом Адміністрації УАПЦ в Аргентині. — Буенос-Айрес, 1957. — Т. 1, кн. I : Літери А — Б. — С. 62.
3. Вороница І. Троїцька церква, Князе-Григорівка. URL: <https://find-way.com.ua/oblast/khersonska/tserkva-kniaze-hryhorivka>

**Пуховская Ульяна, Шаблинская Карина**  
**Белорусский государственный экономический университет.**  
**Республика Беларусь.**

## **БЕЛОРУССКОЕ СОЛОМОПЛЕТЕНИЕ И АППЛИКАЦИЯ ИЗ СОЛОМКИ**

Плетение – одно из древнейших ремесел. В основном для него использовались растительные материалы, распространенные в той или иной части земного шара. Традиция использования соломки возделываемых человеком злаковых культур для плетения стала продолжением традиции плетения диких растений и поклонения человека умирающим и воскресающим божествам растительного мира. Сформировались два основных направления в изготовлении человеком плетеных из соломки изделий. Одно имело ритуальное значение и происхождение свое вело из сферы верований и поклонений человека верховным божествам природы; второе относится к сфере материальной жизни человека. Сельские жители, занимающиеся земледелием в разных уголках земного шара, использовали солому в быту. Ею укрывали крыши домов, ее подстиляли домашним животным; из соломы делали циновки и утепляющие маты, разнообразную утварь для хранения, переноски продуктов и одежды; из нее изготавливали головные уборы и обувь, а в некоторых странах – элементы верхней одежды.

Нельзя сказать, что судьба белорусского соломоплетения складывалась все время счастливо. Данное ремесло знало периоды расцвета и упадка. Оно может гордиться периодами своего наивысшего взлета в конце XVIII – начале XIX веков. В это время белорусскими мастерами были созданы уникальные в истории искусства соломенные Царские врата. До наших дней сохранилось

трое Царских врат, двое из них хранятся в Музее белорусского народного искусства деревни Раубичи под Минском, одни в Гродненском историко-археологическом музее. Предполагается, что соломенное оформление имели целые иконостасы в униатских церквях.



**Рис. 1. Соломенные царские врата**

В нынешних условиях в странах Европы, в Америке, Австралии аппликация соломкой распространена как индивидуальное домашнее занятие. Что касается Беларуси, то в современной истории развития соломоплетения и аппликации ей досталась роль лидера. Именно здесь данное ремесло приняло промышленные масштабы. Наиболее известная фабрика художественной инкрустации расположена в старинном белорусском городке Жлобине.

Жлобин – один из красивейших городов Беларуси, стоящий на высоком берегу Днепра. Он возник на земле, издавна заселенной людьми, на историческом торговом пути из варяг в греки. Фабрика, расположенная в Жлобине, ассоциируется у белорусов со жлобинской инкрустацией как общепринятым названием выпускаемых там декоративно-прикладных изделий. Жлобинскому промыслу художественной инкрустации соломкой как современному воплощению народных традиций – более полувека.

В 1958 г. изделия жлобинских умельцев, выставленные в павильоне народного творчества на ВДНХ, привлекли внимание Н.С. Хрущева. Похвальное письмо Хрущева, датированное 11 июня 1958 г., хранится в Гомельском областном краеведческом музее. В 1960 г. для удовлетворения спроса на инкрустированные изделия был построен большой цех, оснащенный новым оборудованием, и в 1961 г. маленькая кустарная артель переросла в фабрику художественных изделий, где работало уже 176 человек. Многие годы душой этого предприятия были супруги Дегтяренко. Их творческие успехи основывались на глубоком знании и постоянном развитии традиций народного творчества. Они разрабатывали новые формы и образцы, технологические приемы инкрустирования соломкой, создавая неповторимый стиль жлобинских сувениров.



Рис. 2. Соломенная инкрустация: панно, сюжет с фольклорными мотивами

Для улучшения качества изделий внедряются новые технологии, производится техническое перевооружение предприятия, ведется работа по сертификации продукции. Ассортиментный зал фабрики, в котором собраны многолетние коллекции с неповторимыми народными мотивами оформления изделий, является по существу музеем промысла Жлобинской инкрустации соломкой. Изделия Жлобинских мастеров участвовали в многочисленных выставках и ярмарках, хранятся в музеях Беларуси и России. За творческие достижения и успехи в труде Жлобинская фабрика художественных изделий награждена Памятными знаменами и Почетными грамотами Правительства Республики Беларусь. Продукция фабрики известна потребителям России, Японии, Румынии, Франции, Германии, США, Швеции, Англии, Италии, Швейцарии и др. Всеобщее восхищение поклонников самобытного искусства вызвали экспонаты жлобинских умельцев на Лейпцигской ярмарке, всемирных выставках в Брюсселе и Монреале. Предприятие награждено дипломом выставки «Весна – 2000» в Гомеле.



*Рис. 3. Соломенная инкрустация шкатулок. Традиционные геометрические и растительные орнаменты*

Жлобинская фабрика художественной инкрустации имеет ряд конкурентных преимуществ, в т. ч. особый стиль инкрустации соломкой, многолетнюю коллекцию мотивов народного оформления изделий, которые позволяют завоевывать устойчивое положение на рынке сувенирной продукции не только в Беларуси, но и за рубежом.

#### **Технология подготовки соломки и изготовления аппликации**

Подготовленную солому пропаривают в течение 10 – 15 часов в горячей воде. Удаляют излишки влаги, разложив соломинки на бумаге. Расщепляют на



полоски с помощью острых ножниц. Разворачивают и проглаживают с внутренней стороны с помощью утюга. Хранят готовую соломку в сухом месте. С помощью химических веществ (марганцовка, сода) придают солнечно-желтый и розовый цвет. Отбеливают раствором перекиси водорода.

Изготовление аппликации начинается с выбора объекта изделия. Затем готовят фон, прорисовывают детали эскиза, переводят детали рисунка отдельно на кальку, наклеивают полоски, не оставляя просветов, вырезают каждую деталь отдельно и складывают рисунок поэтапно. После наклеивают сюжет на основу.

В работе используются геометрические орнаменты (украшение шкатулок, рамок, мебели), растительные орнаменты (изготовление панно, картин). Популярны среди современных мастеров и художников темы декоративных панно с архитектурными памятниками Беларуси.



**Рис. 4. Соломенная инкрустация шкатулки**

Таким образом, белорусское искусство аппликации соломкой благодаря работам художников, мастеров, искусствоведов, достойно входит в сокровищницу достижений мировой художественной культуры. Развитие его не останавливается сегодня, оно завоевывает новых поклонников, привлекая к талантливым учителям талантливых учеников. Современная аппликация соломкой обогащается новыми темами и техниками.

### Литература

1. Современная инкрустация соломкой: <https://www.fhi.by/modern-inlay>
2. Жлобинская фабрика художественной инкрустации: <https://www.belarusinfo.by/rek/94988/>

## **БЕЛОРУССКАЯ ИГРУШКА: ОТ ТРАДИЦИИ К СОВРЕМЕННОСТИ**

История развития игрушки, ее формообразования непосредственно связана с развитием материальной и духовной культуры человеческого общества. Если приглядеться к образам игрушек всех народов и времён, поражает их удивительное сходство друг с другом, в котором, как в зеркале, отражается внутренний мир человека. Почти все они создавались одинаково, по бесхитростной технологии, чаще всего из двух самых распространённых и дешёвых материалов: глины и дерева. В образах народной игрушки, её росписях, узорах, тиснениях можно прочесть зашифрованные послания с пожеланиями добра, света и благополучия.



**Рис. 1. Традиционная славянская игрушка из глины**

Изготовлением игрушек на белорусских землях занимались с давних пор. Правда, в древности большинство белорусских игрушек предназначалось не для детских игр, а имело магическую, символическую роль. Эти игрушки, будучи изготовленными из разных материалов (глины, дерева, соломы, ткани и т.д.), использовались в ритуальных действиях при проведении разных народных обрядов. Вообще, происхождение игрушек обусловлено существованием такого специфического вида человеческой деятельности, как

игра. Игра – это не привилегия одних детей, а вид деятельности, свойственный вообще человеку.

Являясь «чудесным культурным наследием», именно игрушка становится для ребенка источником познания календарно-обрядового образа жизни того этнического сообщества, к которому он принадлежит.

Белорусская народная игрушка – это абсолютное отражение нашей народной культуры, зеркало жизненного уклада белорусского народа, национальных художественных традиций и эстетических потребностей наших предков. Она отличается экологической и духовной чистотой и художественным своеобразием.

Для народной игрушки белорусского народа характерна скромная окраска, простота исполнения, выразительность и лаконизм образов, обобщенность и стилизованность форм. В Беларуси самыми распространенными являются игрушки, которые выполнены из глины. Белорусские мастера делают из неё погремушки – пустотелые глиняные шарики, яйца с каменным шариком внутри, фигурные игрушки, свистульки в виде птичек, лошадок, фигурки животных и людей. В настоящее время глиняным игрушкам также нашли применение, туристы покупают подобные фигурки в качестве сувениров.



**Рис. 2. Традиционные белорусские деревянные игрушки**

Деревянные игрушки белорусских мастеров представляют не меньшую ценность, чем глиняные. Они обычно изготавливались народными умельцами с имитацией движений или действия. К таким игрушкам относятся «Кузнецы», «Пильщики», «Конники», «Цыплята клюют зерно», «Медведь-гимнаст» и др. При изготовлении игрушки из дерева народные мастера обращали внимание не

на скульптурность изделий, а на то, чтобы придумать оригинальный механизм, который оживит деревянную игрушку. В наши дни, несмотря на изобилие ярких пластмассовых игрушек, в продаже всегда есть игрушки из дерева, они актуальны и в современном мире. Развивающие деревянные игрушки – это часть культуры и истории белорусского народа. В последнее время белорусский рынок игрушек все больше заполняют производители деревянных игрушек. Успешными являются такие производители как «**Feel Wood Kids**» и «**Woody**». Компании возрождает традиции производства деревянных игрушек. Во всем мире деревянные игрушки считаются экологически чистыми и безопасными. Такие игрушки не дают традициям исчезнуть.



**Рис. 3. Современная деревянная игрушка от компании «Woody»**

Так же широкое распространение в Беларуси получили народные игрушки из соломы. Игрушки из соломы делали из одного или двух составленных и перевязанных соломенных пучков. Из соломы плели соломенных кукол, лошадок, оленей, козчиков, павлинов, петушков. Они часто использовались в сельскохозяйственных обрядах и праздниках. Современные игрушки белорусских мастеров соломоплетения – самые настоящие произведения искусства.



**Рис. 4. Традиционная белорусская игрушка из соломы**

Сегодня игрушка, изготовленная по современным технологиям, выглядит иначе, рынок очень изменился, стал более динамичен. Срок эксплуатации большинства предлагаемых изделий ограничивается несколькими месяцами. Появились мультимедийные игры, которые устаревают значительно быстрее (если такой товар привлекает к себе внимание больше трех месяцев с момента покупки, то его в полной мере можно считать долгожителем). Стоит также отметить явную тенденцию современных производителей внедрять в свои изделия элементы электроники: мягкие игрушки теперь «умеют» разговаривать, их даже можно обучать, а в паровозик встроена настоящая видеокамера, конструктором можно управлять с помощью персонального компьютера и т.д. С каждым днем новинок и изобретений в сфере бизнеса

игрушек становится все больше, что, несомненно, радует юного потребителя, оставляя за ним право выбора.

Одним из ведущих предприятий по производству игрушек в Беларуси является СООО «ПП Полесье» как один из крупнейших производителей пластмассовых игрушек высокого качества, использующих передовые технологии и только экологически чистые материалы. Именно привлекательные расцветки и неповторимый дизайн продукции позволяют занимать предприятию лидирующие места на рынке товаров для детей.

Ведущим белорусским производителем мягкой игрушки является компания «Malvina». Компания специализируется на производстве и оптовой продаже мягкой игрушки, а также на изготовлении игрушек, сувениров, мягкой подарочной упаковки и других корпоративных сувениров по индивидуальному заказу. Мягкие игрушки давно известны за пределами Беларуси, так как главными принципами работы компании является безопасность, надежность и качество. Яркие цвета, качественные материалы, неповторимый дизайн и индивидуальный подход к каждой игрушке – залог успеха компании «Мальвина».



**Рис. 5. Игрушка фабрики «Полесье», Беларусь**

Белорусская игрушка прошла долгий путь преобразования от глиняного петушка до пластмассового конструктора. И в настоящее время изготавливают «игрушки» из традиционных материалов: глины, соломы, дерева. Однако, назвать это игрушкой сложно, так как она считается предметом ручной работы, произведением искусства и служит в качестве сувенира. Зачастую, возвращаясь из туров по Беларуси, туристы привозят именно такие подарки. А для современных детей традиционные игрушки не представляют интереса. Поэтому белорусские предприятия по производству игрушек внедряют различные технологии, чтобы игрушка была не только яркой и привлекательной для ребёнка, но и способствовала его развитию.

## Литература

1. Педагогический потенциал белорусской народной игрушки: [https://vuzlit.ru/339736/pedagogicheskiy\\_potentsial\\_beloruskoy\\_narodnoy\\_igrushki](https://vuzlit.ru/339736/pedagogicheskiy_potentsial_beloruskoy_narodnoy_igrushki)
2. Белорусские народные игрушки: <https://sad34lida.schools.by/pages/beloruskie-narodnye-igrushki>
3. Фабрика игрушек «Полесье»: <https://www.polesie-toys.com/about/>
4. Все о рынке игрушек в Беларуси: <http://www.dal.by/news/99/02-11-17-7/>

**Строчикова Юлия**  
**Университет таможенного дела и финансов (Украина)**  
**Научный руководитель: канд. ист. н., доц. Литвинов В.В.**

**М.В. МЕЛЬНИК И ТЕАТР ОДНОГО АКТЁРА «КРИК».**  
**МНОГОГРАННАЯ ЛИЧНОСТЬ В ЖИЗНИ И НА СЦЕНЕ**

*Статья посвящена становлению и развитию на берегах Днепра театра одного актёра и творчеству Михаила Васильевича Мельника.*

*Ключевые слова: Днепр, Дом Архитектора, театр одного актёра «Крик», народный артист Украины, Михаил Мельник, представления.*



**Рисунок 1. Михаил Васильевич Мельник.**

Днепр – город в центральной части Украины. Четвертый город по численности населения Украины после Киева, Харькова и Одессы.



**Рисунок 2. Дом Архитектора**

В данной статье нас интересует Дом Архитектора, который находится на улице Михаила Грушевского. Но так как ранее город в своей истории не раз менял название, то улица также меняла свое название (трижды) вместе с городом. Сейчас это улица Михаила Грушевского, в Днепропетровске эта улица называлась Карла Либкнехта, а в Екатеринославе это была Казанская улица. Добраться к Дому Архитектора можно поднявшись от улицы Дмитрия Яворницкого (бывшая Карла Маркса) вверх по улице Грушевского. До Дмитрия Яворницкого едет трамвай № 1 и много маршруток, в том числе № 111, 175 и др.

Несмотря на то, что улица расположена в центральной части города, она находится в тени главных проспектов, из-за чего гостям города и местным жителям в глаза не бросается. Так же, сам Дом Архитектора ничем не выделяется из общей архитектуры города и внешне выглядит довольно серым. Но, как говорится «внешность обманчива», ведь в здании находится один из самых необычных и интересных театров Днепра, а также единственный в Украине – театр «Крик». Такие театры есть в Германии, Франции, России, странах Балтии и Скандинавских странах.



Почему же этот театр такой необычный, спросите вы? Когда мы слышим слово «театр», то мы представляем большое количество людей как на сцене, так и за кулисами, те же актёры, мастера сцены, реквизит, солисты и т.п.



**Рисунок 3. Внешний вид театра одного актёра «Крик»**



**Рисунок 4. Сцена театра одного актёра «Крик»**

Но в данном случае это театр одного человека, в котором актёр является и режиссером спектаклей, и сценаристом, и сценографом, и художником, и музыкальным редактором, и гримером, и костюмером – это основатель театра народный артист Украины Михаил Васильевич Мельник.

В условиях пандемии «Коронавируса» неожиданно востребованными оказались театры одного актёра, где артисту на сцене не приходится думать о социальной дистанции. Причем для людей публичных профессий, в том числе психологов, работающих с людьми, посещение таких представлений являются хорошей дополнительной «школой».

Городу Днепр повезло, что в его истории был и есть Михаил Васильевич Мельник, который является не только основателем театра одного актёра «Крик», но и Заслуженным артистом Украины (1994), Народным артистом Украины (2005), Лауреатом Национальной премии Украины имени Тараса Шевченко (2007). Но начинал он свою карьеру с выступлений в снимаемом им помещении музея комсомольской славы им. Александра Матросова, где в 1989 году открыл одноименную театр-студию «Крик» [3]. С спектаклями «Гайдамаки» и «Пропавшие» «Крик» выступал не только в Украине, но и в других странах бывшего СССР. Именно она стала началом уникального Театра одного актёра. Из-за отсутствия средств ему пришлось самостоятельно обустроить помещения под театр, собственноручно делать скамейки для зрителей, кулисы, осветительное и звуковое оборудование. Причем, актёр работает не на голой площадке, а с использованием сценографических, музыкальных, световых элементов современного театрального действия [5]. Спектакли «Крика» приобрели широкую популярность. Несмотря на свою компактность, на гастроли «Крик» выезжает не часто.

В том же 1989 году Михаил Мельник получил «Золотого Льва», а его моноспектакль «Гайдамаки» по поэме Т. Г. Шевченко победила на фестивале «Театральное Приднепровье-89». В следующем году актёрская работа Мельника в спектакле «Пропавшие» по мотивам произведений Остапа Вишни была отмечена на «Театральном Приднепровье-90». В 1991 году, за постановку спектакля «Наказание» по повести Николая Гоголя «Тарас Бульба», Михаил Мельник получил Вторую премию «Театрального Приднепровья-91». 1994 года Михаил Васильевич – Лауреат I премии театрального фестиваля на высшую театральную награду Приднепровья «Сичеславна-1994» за оригинальную интерпретацию романа Владимира Набокова «Лолита». В том же году он удостоен звания Заслуженного артиста Украины.

В 1996 основателем и художественным руководителем первого украинского театра одного актёра «Крик» Мельник Михаил Васильевич стал первым лауреатом Премии имени Леся Курбаса, а также лауреатом и обладателем Гран-при театрального конкурса «Сичеславна-1996».

В 2004 году за спектакль «Грех» по мотивам произведений классика украинской литературы Михаила Коцюбинского «Intermezzo» и «Что записано в книгу жизни» Михаил Васильевич получил премию Высшей региональной театральной награды «Сичеславна» за лучшую режиссуру, а в 2007-м за постановку «Греха» Мельник удостоен Национальной премии Украины имени

Тараса Шевченко – самой высокой в Украине творческой награды за весомый вклад в развитие культуры и искусства.

В 2005 году Михаил Мельник получил награду «Серебряный Витязь» на 3-м Международном театральном фестивале «Золотой Витязь». В том же году Указом Президента Украины он удостоен звания Народного артиста Украины.

Несмотря на собственные заслуги, популярность и театральный универсализм, Михаил Мельник продолжает учиться. В пятьдесят один год актёр и режиссер взялся осваивать искусство игры на саксофоне. Услышать, как играет Мельник, можно на лирическом спектакле-контакте «Солнце в глазах твоих...».



**Рисунок 5. Михаил Мельник и его хобби – игра на саксофоне**

Яркой страницей творческой деятельности Михаила Васильевича Мельника стал аудиодиск «Пророк» по произведениям Тараса Шевченко, в котором актёр предлагает собственную интерпретацию самых известных стихотворений Кобзаря.

Первыми спектаклями театра стали «Гайдамаки» по одноименной поэме Тараса Шевченко и «Пропавшие» по мотивам произведений Остапа Вишни, которые Михаил Мельник поставил еще на малой сцене Украинского музыкально-драматического театра имени Тараса Шевченко. Вскоре, в 1991 году, к ним добавился «Грех» по повести Николая Гоголя «Тарас Бульба». Интересно, что на «Гайдамаки» не пускали школьников, потому Мельник считал постановку спектакля для взрослых, а не для детей, из-за чего зачастую не находил взаимопонимание с руководством школ. «Грех» пользовался огромной популярностью среди зрителей, однако оказался слишком опасным для актёра.

Однажды во время спектакля на него упал реквизит, Михаил Васильевич сильно повредил спину. После этого он решил снять спектакль. В 1993 году

Мельник поставил «Лолиту» Набокова. Эту пьесу он играл шестнадцать лет, но затем неожиданно снял с репертуара. Как объяснял сам актёр, он начал комплексовать перед своей дочерью и решил поменять пьесу [6].

В 1996 году «Крик» переехал в новое помещение – Дом Архитектора, где театр функционирует до сих пор. В новом помещении актёру пришлось оборудовать сцену, перестраивать зал, мастерить раздвижные двери, обустроить гримерную, мастерскую и т.п. В новом зале Мельник порадовал своих поклонников спектаклями «Парфюмер» по роману Патрика Зюскинда (1995), «Ворота в Рай» по одноименной повести Ежи Анджеевского (1998) и «Украинская охота» по произведениям Остапа Вишни (1999).

«Ворота в Рай» - драма, история о крестовом походе детей, которые были обречены на верную гибель. «Украинская охота» - комедия, полная импровизации. Актёр играл как хотел: наливал зрителям водку, угощал варениками, которые перед спектаклем готовила его жена... [6].

Интересная история и спектакля про «Парфюмера» Зюскинда. Постановка «Крика» - единственная пьеса «Парфюмера» в мире: автор романа на определенном этапе запретил ставить или экранизировать свои произведения. Спустя несколько лет на спектакль приехали представители Института Гете, которые хотели защищать авторские права на роман. Как вспоминал Михаил Васильевич, после спектакля гости были под таким впечатлением, что не могли ничего сказать, но потом попросили убрать пьесу, потому что она нарушала авторское право. Актёр тогда заявил, что это последняя постановка и сдержал обещание - спектакль был снят с репертуара [6].

Одной из самых удачных спектаклей театра стала постановка «Грех» по мотивам произведений классика украинской литературы Михаила Коцюбинского «Intermezzo» и «Что записано в книгу жизни» (премьера 2004) – в 2007-м за постановку «Греха» Михаил Мельник был удостоен национальной премии Украины имени Тараса Шевченко. История сына, который отправил собственную мать на смерть, не может оставить равнодушным никого, а потусторонний «голос матери», - творческая находка Мельника-режиссера, – заставляет содрогнуться даже самых хладнокровных зрителей. Мастер предложил современную версию классических произведений, перенес сюжет Коцюбинского в обстоятельства нашей жизни: герой напоминает бомжа, который утопает в грязи. Сцена похожа на двор с не вывезенным мусором. Черное пространство сцены заполнено газетной бумагой и целлофановыми пакетами, не только иллюстрируют действительность, но и символизируют загрязненность наших душ [4].

Неоднократно театр в своих постановках обращается к современной европейской прозе. Для украиноязычного театра «Крик» было и остается важным убедить зрителей русскоязычного Днепра, что на украинском языке можно играть любое европейское интеллектуальное произведение. Постепенное расширение репертуара театра от национальной тематики в конкретных общечеловеческих проблемах абсолютно закономерно. Главное, что «Крик» всегда остается верным украинским принципам духовности.



**Рисунок 6. Фотографии со спектакля «Грех» по мотивам произведений М. Коцюбинского (современная версия)**

Новые драматические спектакли театра – «Мутация» (2007) по мотивам произведений Федора Михайловича Достоевского, «Табу» (2009) по повести «Крейцера соната» Льва Николаевича Толстого, «Неопознанные» (2013) и «Дикий» (2017) по произведениям Стефана Цвейга «Письмо незнакомой» и «Амок». Все спектакли пронизаны глубоким философским, духовным осмыслением современности и будущего человечества. В каждом спектакле поднимаются как общечеловеческие вопросы, так и проблематика отдельного человека; в постановках резонирует тема Украины, ее болевых точек. Спектакли Мельника вызывают у зрителей нередко шоковое состояние и даже катарсис. Очень часто гости театра плачут от пережитых во время выступлений эмоций [2]. Михаил Мельник настолько искусно играет роль, изменяя не только голос и стиль поведения на сцене, но и эмоциональный характер, при этом в реальной жизни оставаясь самим собой. Тем самым он и его выступления является хорошей «школой» для будущих и практикующих психологов. Ведь на своем примере он может показать, как правильно подбирать эмоциональные «маски» и при этом не терять собственное «Я».

Даже в идеально поставленном спектакле бывают непредвиденные ситуации для самого актёра. Так, например, во время выступления «Солнце в глазах твоих...» много молодых ребят признаются в любви, делают настоящие предложения руки и сердца. А актёр в это время радуется поклонников своим хобби – игрой на саксофоне [1].

Также в дополнение хочу сказать, что билеты на спектакли продаются без указания мест и поэтому любой зритель может выбрать место в зале, которое ему по душе [5]. Билеты в театр всегда продавались по доступным ценам, несмотря на чрезвычайную популярность театра и ограниченное пространство зрительного зала. Поэтому билеты раскупаются ценителями творчества Михаила Мельника за месяц-два.

### Литература

1. Боглевская О. Михаил Мельник: «Я не могу играть голодного человека, будучи сытым. Надо все делать честно» // 2000. – 2013. – 1 февраля (№ 5 (640)).
2. Заикина А. «Крик» одного актёра // Киевский ТелеграфЪ. – 2017. – 21 мая.
3. Непокора Е. Актёр М. Мельник: «Все, что строится на эпатаже – это однодневка, и не может долго жить» // From-UA. Новости. – 2009. – 30 декабря.
4. Овсянникова А. «Грешный» Мельник // День. – 2007, 14 марта. – № 43, (2007).
5. Солодченко И. «Крик признания одного актёра» // Киевский ТелеграфЪ. – 2007. – 6-12 апреля.
6. Фоменко О. Днепропетровский «Крик», который слышен 25 лет // «Горожанин». – 2015. – 11 января.

## **УКРАЇНСЬКА ВИШИВАНКА ЯК УНІКАЛЬНИЙ КОД НАЦІЇ**

Кожен народ має власні характерні символи та обереги. Для українців це – вишиванка. Її не просто так вважають унікальним кодом нації: багато віків вишиванка була не просто одягом, а справжнім оберегом, кожна дрібничка якого мала своє значення.

Вишиванка як вид мистецтва була відома ще в дохристиянський період та передавалася від покоління до покоління як код племені, народу. В епоху пізнього неоліту в племенах трипільської культури одяг був оздоблений різними елементами, орнаментами. Прародителями ж вишивки вважають скіфів. Їхні святкові костюми були щедро прикрашені золотими нашивками із зображеннями різних звірів, аплікаціями з кольорової шкіри, декоративними швами тощо [1].

Досить популярною вишивка була й у часи Київської Русі. Так, відомий арабський мандрівник Ібн-Фадлак (X ст. н. е.) у своїй оповіді про русів зазначав, що вони мали вишитий одяг [1]. Більше того, існувала навіть школа, де молоді дівчата вчилися вишивати. На техніку художньої вишивки майстрів Київської Русі, безумовно, мало вплив творче спілкування з іншими народами, але у своїй основі вона залишилася самобутньою.

XVI-XVII століття характеризуються відродженням української культури, розвитком різних видів мистецтва, у тому числі й вишивання. У часи розквіту козацтва українська вишивка стала найбільше схожа на сучасну, збагатилася рослинним орнаментом, а вишитий одяг для козаків був не тільки святковим, а й оберегом.

Свого розквіту українська національна вишивка досягла у XIX ст., а першим, хто поєднав звичайний для нас одяг з вишиванкою, став Іван Франко, який носив вишиту сорочку під піджак [4].

Українці створили власний, оригінальний стиль вишивок. Невідомі умільці копіткою працею виробили різноманітні техніки вишивання. І сьогодні ми маємо розмаїття вишивок, що репрезентують той чи інший регіон України. Найдивовижнішим є те, що за стилем, візерунком та кольорами українці мали змогу визначити з якого краю, якої області походить та чи інша людина.

Усі регіони України можуть похвалитися своїми унікальними вишиванками, які відрізняються фасоном, кольором, способом вишивання, орнаментом і візерунками. Коротко розглянемо особливості української вишивки в різних областях України.

Для Черкащини характерна красива, витончена вишивка. Така робота завжди займала чимало часу та потребувала неабияких умінь. У візерунках переважали геометричні фігури, утворені дрібними стібками. На відміну від інших регіонів, у Черкаській області візерункові лінії на рукавах жіночих

сорочок розміщували горизонтально. Свою особливу вишивку мало село Суботів. Тут любили золотисті відтінки: від жовтого до вишневого [4].

На фото представлений зразок вишивки цього регіону.



На Чернігівщині переважали білі вишивки. Зображували геометричний або рослинний орнамент білими нитками або ж додавали червоний і чорний [3]. Виконувалася вишивка дуже дрібними стібками, що нагадує бісерні вишивки, характерні для чернігівських сорочок. Використовувалися дуже тонкі нитки, що вимагало від рукодільниць надзвичайної майстерності. Для підсилення виразності вишивки використовували два або більше типів швів: наприклад, прозорі з гладдю. Дуже популярною була й ажурна вишивка.

На Хмельниччині найпоширенішими були одноколірні (червоні й чорні) вишиванки, рідше – дво – і триколірні. Характерною була й техніка вирізування, а також геометричний орнамент із простих прямих, скісних, ламаних, зубчатих ліній.

Вишивкам Херсонщини притаманний рослинно-квітковий орнамент. Він почав з'являтися на жіночих та чоловічих сорочках ще з середини XIX століття. Одна з найпоширеніших ідеограм – Світове дерево, що є образом прародительки – Матері-Землі. Траплялися також символічні зображення тварин: зозулі, півня, коня та оленя. Старовинні херсонські сорочки часто вишивали чорними нитками. Побутувала на Херсонщині й вишивка білим по білому.

На фото представлений зразок вишивки Херсонщини.





На Миколаївщині жіночі сорочки були особливими. Їх вирізняв чотирикутний виріз довкола шиї та вільні, без зборок у зап'ясті, рукави. Вишивка характеризується стилізованими рослинними мотивами. Цікаво, що такий елемент як лінія, який використовувався як розмежувальний компонент вишивки був символом землі або межі між добром і злом. Не менш популярними були зооморфні мотиви.

У вишивці Рівненської області домінували прості геометричні візерунки червоного кольору з додаванням синього. Вишивка цього регіону вишукано проста та чітка за композицією.

Для вишиванок Вінницької області притаманна багата кольорова гама. На кожній сорочці можна побачити у візерунках певний колір, що домінує. Тут майстерно поєдналися ледь не всі техніки та стилі відображення елементів: низь, хрестик, вишивка розписом, настилання, вирізування, різноманітні види мережок.

Стародавніми класичними техніками на Дніпропетровщині були вишивання низзю та ажурними мережками. Вишивки хрестиком здебільшого геометричні, а також рослинні, що набули геометричного характеру. Манжети рукавів та виріз горловини вишивали кольоровими нитками та чорним плісом. У чоловічій вишитій сорочці переважали червоний та чорний кольори.

**Зразок вишивки Дніпропетровщини.**



У більшості районів Тернопільщини майстрині віддавали перевагу геометричним узорам, насиченими темними кольорами [3]. Особливо це простежується на Борщівщині – регіоні, який прославився на весь світ саме своїми унікальними вишиванками. Це зашиті повністю рукави із переважанням чорного кольору (що символізує трагічні сторінки історії краю), також поздовжні косі смуги з повторюваними елементами. Одним із улюблених на Тернопільщині є мотив калини. Ягідні галузки часто зображали між двома пташками. Типовою тут була вишивка вовняними нитками. Тернопільські візерунки чіткі, контрастні, з об'ємними елементами.

Техніки, які найчастіше використовували на Житомирщині, – це нанизання та дрібний хрестик. Із кольорів – поєднання синього із червоним та чорним. Із геометричних фігур найпоширенішими були хрести, ромби, круги, зигзаги та особливо розетки. Ці фігури мали глибоке символічне значення, а оздоблена ними сорочка мала захищати господаря від негативного впливу. Та не менш популярні на Житомирщині квітково-рослинні орнаменти: найдавніші – барвінок і берізка, хміль, виноград, ружки, яблучка, листочки, які траплялися й на інших предметах народної творчості (наприклад, писанках).

На Київщині вишивали геометричні візерунки рослин у білих, коралово-червоних або ж чорних барвах. Перевагу надавали білому з вкрапленнями зеленого та червоного [3]. На вишиванках красувались стилізовані грона винограду, хміль, ромби тощо. Для вишивки певний період використовували й сині кручені бавовняні нитки «заполоч», але з часом їх замінили чорними, оскільки сині швидко линяли.



### **Зразок вишивки Київщини.**

Особливістю луганських вишивок є поліхромні візерунки, виконані хрестиком, грубою ниткою, завдяки чому створюється враження рельєфності. Традиційним є поєднання різних за фактурою ниток, що також додає рельєфності візерунку. Тут здавна вишивали хрестом і гладдю. Вміння вишивати на Луганщині передавалось із покоління в покоління. Цікаво, що народному ремеслу навчали дівчаток вже дошкільного віку. Бо, за традицією, на день сватання в юнки мало бути не менше 12-ти вишитих рушників.

Багатобарвну сорочку Харківщини вишивали товстою ниткою, завдяки чому орнамент набував рельєфності. Особливістю таких вишиванок є поліхромні візерунки, виконані напівхрестиком або хрестиком. Конкретної гами кольорів чи притаманного лише цьому регіону візерунку годі й шукати.

У Запорізькій області використовували всі основні геометричні фігури та їхні поєднання: кола (символи сонця) в середині яких розміщуються розетки, складені з ромбів; ромби можуть бути однією фігурою та поділені на частини, також з крапками посередині. Відомою на всю Україну була чоловіча, так звана чумацька сорочка – з широкими рукавами, де вишивкою оздоблювався лише комір. Цікаво, що такий рукав служив своєрідним прапором для подачі сигналу при переправі через дніпровські пороги.

Для вишивки Полтавщини характерна ніжна кольорова гама, пастельні тони [3]. Найчастіше це вишивання білим по білому геометричних орнаментів (у народі асоціювалось із морозними візерунками), а також поєднання їх з рослинними. Щоб підсилити ефект, додавали нитки попелястих кольорів.

### **Зразки вишивки Полтавщини.**



Найдавніші зразки вишивок, знайдені в Чернівецькій області, були виконані одним кольором. Зооморфні мотиви вишивали білою гладдю чи дрібним хрестом, крученим швом. Використовували навіть срібні та золоті нитки, бісер, шовк, вовна, металеві блискітки.

Сорочки-вишиванки Сумщини – переважно полтавського типу. Вишивка білими нитками гладдю, вирізуванням, використанням різних видів мережок. Характерні тут також багатоколірні візерунки. Це ніжна вишивка дрібним хрестиком і напівхрестиком, а також рельєфна грубою ниткою. Вишивали геометричні та рослинно-геометризовані візерунки. Серед зооморфних мотивів переважали птахи: орли, лебеді, качки, голуби.

Традиційні одеські сорочки з пухликами шили з білої бавовняної тканини. Пухлик – це збирана тканина на рукаві трохи нижче плеча. Саме пухлик додає рукавам пишності та об'єму. Широкий комір-стійку густо збирали у дрібні «зморшки», які оторочували тоненьким рубчиком. Верхній край рукавів призбирували, а нижній вишивали геометрично-рослинним візерунком у техніці хрестика. Основними кольорами були переважно червоний, чорний, синій та жовтий. Вузкою смужкою обробляли край рукавів.

### **Зразок вишивки Одещини.**



Закарпатська вишивка – це дуже різнобарвна та густа вишивка. Традиційним тут було використання більше десятка кольорів. Чи не кожне село мало свою «улюблену» гаму: від чорно-фіолетової та вишневої до зелено-блакитної. Якщо червоний поєднувався з чорним, то при цьому один колір обов'язково виділявся.

На Донеччині віддавали перевагу поєднанню червоно-чорного кольору на світлому (білому) тлі. Оздоблювали вишиванки мережкою та вирізуванням. Якщо були рослинні мотиви – то це пишні квіти, цілі букети й дерева. Зображали й птахів: на весільних рушниках, наприклад, птахи сприймаються як елемент чарівності, казковості. Кольори ниток, якими вишивали жіночі й чоловічі сорочки – традиційно червоний, чорний і білий.

Для Волині характерним є ритмічне повторення різних геометричних фігур: зірок, ромбів, ламаних ліній. Дрібні елементи, що вписувались один в один, переплітаючись, утворювали гармонійний візерунок. З усіх кольорів переважав червоний, крім того, вишивали синім і чорним.

Вишивки Івано-Франківщини прикрашають чіткі геометричні фігури, які часто з'єднуються в одну широку лінію, утворюючи динамічний орнамент. На Івано-Франківщині завжди пишно декорували рукави. На одній сорочці поєднували багато технік вишивання: від «білих по білому» до «писаних»–суцільно «замальованих» нитками елементів.

**Зразок вишиванки Закарпатської області.**



На старовинних вишивках Кіровоградщини збереглася символіка ранніх землеробів. Образ Великої богині, якій поклонялись трипільці, зображався у вигляді пташки й Світового дерева. Також траплялися такі цікаві символи як двоголовий орел, що відображає чоловічу та жіночу сутність одночасно. Пізніше поширеними були пишні різнобарвні рослинно-геометризовані орнаментальні мотиви з вазонами, квітами, листям, бутонами.

Львівська вишивка має свою особливість: білий простір між елементами малюнка, завдяки чому сорочка виглядає прозорою й легкою. Львівські вишивки, виконані переважно хрестиком та стебнівкою, нагадують тонке мереживо. Дрібна павутинка квіток чорного кольору, поєднаного із червоним, жовтим, зеленим та синім. У жіночих сорочках вишивали манжети рукавів та самі рукави, на грудях робили невеличкий виріз.

Отже, традиційна вишивка – це духовний символ української нації, історія якого сягає ще прадавніх віків. Споконвіків вишивка завжди була з українцями – на Заході чи Сході, на Півдні чи Півночі. Вона передавалася від покоління до покоління як справжній унікальний код української нації.

Розглянувши особливості вишивки різних регіонів України, можемо зазначити, що вирішальний вплив на характер орнаментальних мотивів мають різноманітні вишивальні техніки. Окремі вишивки характерні для тих або інших областей України. Однак, при цьому всі українські вишиванки мають спільний стиль, завдяки чому їх неважко розпізнати серед вишитих сорочок інших слов'янських народів.

### **Вишиванкова географія**



#### **Використані джерела**

1. Вишиванка – код нації. Електронний ресурс. Режим доступу: [ВИШИВАНКА – КОД НАЦІЇ – Острозький замок \(ostrohcastle.com.ua\)](http://ostrohcastle.com.ua).
2. Вишиванкова географія України. Електронний ресурс. Режим доступу: [Вишиванкова географія України. Інфографіка \(pravda.press\)](http://pravda.press)
3. Особливості вишивки в різних регіонах України. Електронний ресурс. Режим доступу: [Особливості вишивки в різних регіонах України - Композиції української вишивки \(google.com\)](http://google.com).
4. Українська національна вишивка: історія, цікаві факти та містичні орнаменти. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.lapka.com.ua/article-40.aspx>.

**Вікторія Коваленко**  
**Університет митної справи та фінансів Україна.**  
**Науковий керівник: канд. філософських н., доц. Антонова В.Ю.**

## **ВПЛИВ ПРАВОСЛАВ'Я НА УСТАЛЕННЯ СИМВОЛІЧНОЇ ПРИРОДИ ЕТНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНЦІВ (ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ІДЕЇ НАРОДНОСТІ М. КОСТОМАРОВА)**

***Анотація:** у даному дослідженні розкривається сутність рецепції М. Костомаровим ролі та значення православних засад духу народності як ключових у формуванні й збереженні самобутнього образу життя українців; підкреслюється, що унікальна природа характеру українців обумовлена саме неповторністю їх «духу народності»; а також, аналізуються усвідомлення М. Костомаровим ключової ролі православ'я у формуванні духовності українського етносу та збереженні духовної цілісності їх буття.*

***Ключові слова:** духовність, етнічна культура, символіка, ідея народності, український етнос.*

*«Символика природы есть  
продолжение естественной религии:  
творец открывается в творении;  
сердце человека любит в явлениях  
мира физического вездесущий дух...  
взгляд народа на природу показывает  
вместе с религиею, что такое народ,  
какое человеческое бытие он заключает  
в себе...»*  
*«Слов'янська міфологія» М.І. Костомаров*

**Актуальність дослідження.** У процесі історичного розвитку української етносоціальної спільноти, формування природи релігійної орієнтації її суб'єктів відбувається під впливом ряду об'єктивних та суб'єктивних факторів – географічних, історичних, етнопсихологічних, соціально-господарських та політичних, тому однією із особливостей релігійної духовності українців (саме як історично усталеної етносоціальної спільноти) є високий рівень синкретизму й універсальності. Історично обумовилося, що Україна ще з давніх часів мала досить сприятливе географічне положення на межі Сходу і Заходу, де перехрещувалися історичні шляхи різних народів та пересікалися різні релігії – християнство і мусульманство, різні конфесії – православ'я та католицизм, а це в свою чергу визначило своєрідність його духовності і способу життя його суб'єктів (наприклад, захід України завжди відзначався впливом католицизму та греко-католицизму, а схід України – православ'ям). Поступова руйнація духовної цілісності українського буття, відсутність спільного сприйняття та усвідомлення українцями єдиного внутрішнього досвіду як істинного джерела віри усталює постійне відчуття тривоги і непевності суб'єктів в завтрашньому



дні. В складних умовах сучасного національно-культурного відродження, на долю українців випадає нелегкий шлях повернення до власного духовного джерела (православ'я), котре сформувало їх народні ідеали і сподівання, їх нездоланну духовну силу, своєрідний національний дух і національну самосвідомість. У ХІХ столітті, одним із перших у вітчизняній історіософії, хто зауважив, що історичне забуття українцями власних духовних витоків, їх байдужість до спільних духовно-культурних надбань несе в собі загрозу втрати самотнього духу народності, був український мислитель М.І. Костомаров. Аби цього не сталося із долею української етнічної спільноти необхідно, вважає М. Костомаров, щоб усі її суб'єкти мали єдину духовно-психологічну орієнтацію. «Ідея народності» вітчизняного мислителя залишається актуальною й сьогодні. Внутрішній духовний досвід М. Костомарова обумовив усвідомлення ним ключової ролі саме православ'я у формуванні характеру, способу життя та стилю мислення українського народу. Тобто, православ'я приймається та засвоюється ним як основа істинної віри, котра розкриває людині «шлях до спасіння». Православні традиції, протягом усього історичного розвитку, як вважає мислитель, обумовлюють метафізичну цілісність та своєрідність компонентів фізіологічного, соціокультурного, суспільно-політичного та духовного вимірів буття українців, впливаючи на самотність усіх його форм через прояв характерних рис суб'єктів.

М. Костомаров осмислює українську єдність, унікальність і чистоту як результат зв'язку українців із світом сакральним. Однак рецепція М. Костомаровим визначальної ролі православ'я у формуванні своєрідного способу життя суб'єктів української етносоціальної спільноти, в українській історико-філософській думці ще не висвітлювалась. Тому **метою даного дослідження** є розкриття особливостей аналізу М. Костомаровим ролі православ'я у формуванні найбільш характерних і стійких рис українського етносу, які відображають вплив духу народності на своєрідність способу життя суб'єктів та процес становлення української національної свідомості.

З моменту запровадження православ'я на землях Київської Русі зароджується й усталюється сакральний зміст єдиного духу народності українського етносу, який об'єднує і духовно споріднює східнослов'янські племена в цілісну давньоруську спільноту. Вплив православ'я на образ життя суб'єктів українського етносу, обумовив «релігійність» їх самосвідомості, яка розвинула таку рису характеру, як «ідеалізм». М. Костомаров вважає, що розвинутий «ідеалізм» українського етносу та такі форми його прояву у бутті даної спільноти як «естетичність», «ліризм» та «мрійливість» сформували довірливий, непрактичний, та загалом інтровертний образ «етнічного характеру» її суб'єктів. На противагу яким суб'єкти російського етносу «почти всегда погружены в обыденные расчеты в мелкий омут материальных потребностей...» [2, с. 54].

Селянський образ життя українців, на думку М. Костомарова, відображає їх здібність до інтроспекції, тобто своєрідного зосередження на власному духовному вимірі. Інтровертність образу їх життя обумовлюється такими рисами характеру як невпевненість, яка проявилася у почутті суб'єктів власної

меншовартості, замкнутості вдачі, відсутності експансивних орієнтирів поведінки. М. Костомаров відзначає, що для інтровертного образу життя українців характерною являється «консервативність» - риса, яка формувалася під впливом православної віри. Дане поняття висвітлюється мислителем, як домінування в образі життя української етносоціальної спільноти прагнення до збереження усталених традицій, власних понять та відсутність бажання до швидкоплинних змін. Любов українців до старожитностей він також обумовлює притаманною для них «консервативністю»: «...как бы далеко южноруссы не отбились от прежних жилищ, они удерживают старый быт и старые коренные понятия...изменяют их только вследствие неизбежности...всегда с усилиями что-нибудь оставить из старого...тогда, как великорусы подражают западной иномезмине...» [2, с. 37]. Вплив православ'я на думку мислителя досить глибоко сформував в уяві суб'єктів української етнічної спільноти «ідеалізм» який у їх бутті проявився в формі розвинутого естетичного смаку, розуміння краси та шанування духовної самобутньої традиції.

М. Костомаров осмислює вплив «ідеалізму» українців на розвиток в їх уяві таких понять як «забобонність» та «фантазія». Дефініцію «забобонності» мислитель визначає, як різні повір'я у буденному житті, які зберігаються в уяві суб'єктів етнічного ще із дохристиянських часів, коли ті чи інші забобони визначали норми і правила щоденної поведінки суб'єктів. Із запровадженням та поширенням православ'я, більшість міфологічних повір'їв сприймалися суб'єктами східнослов'янського етносу як казкові й навіть фантастичні оповідання: «...предания народного вымысла туманной старины...мир духов в самых разнообразных образах и страхах, подымающих на голове волосы, и возбуждающих смех до икоты...всё это облекается в стройные рассказы, в изящные картины...» [2, с. 55]. Але на думку М. Костомарова під впливом православ'я також розвиваються певні морально-етичні цінності, які формують традиційний уклад духовного й культурно-побутового життя українців. Відповідно можемо вважати, що даний український духовно-побутовий уклад буття пронизаний був «ідеалістичними уявленнями». Дані «ідеалістичні уявлення» слід трактувати перш за все, як духовно-єднальні фактори і по-друге – як прагнення суб'єктів етнічного вийти за межі власної самосвідомості, піднятися над матеріальністю буденності, поринувши у світ трансцендентного: «для удовлетворения стремления возвысится от плоской юдоли материальной жизни в сферу свободного творчества...» [2, с. 55]. Православ'я сформувало у образі етнічного буття українців духовно-єднальний фактор «ідеального сприйняття», що обумовило генезис таких рис «народності» їх суб'єктів, як «душевність», «естетизм» і «традиціоналізм» («консервативність»).

Із аналізом М. Костомарова щодо особливостей процесу духовної реалізації українцями власного внутрішнього «світу» шляхом трансцендитування співзвучні погляди М. Бердяєва, який таку духовну потребу осмислює як: «...реализацию личности в человеке...» [1]. М. Бердяєв, процес трансцендитування аналізує як перехід до транссуб'єктивного, на шляху якого відбувається екзистенціальна зустріч із Богом: «...человек должен искать

священное, искать Бога...в мире духовном, в мире внутреннего существования...Это есть идеализм...» [1, с. 208].

М. Костомаров відзначає, що такий екзистенційний вимір буття суб'єктів української етносоціальної спільноти, розвинув символічну природу етнічної культури.

Дух народності уявляється ним не лише як метафізична основа розвитку усіх форм буття української етносоціальної спільноти, але й як цілісність усіх символічних проявів характеру її суб'єктів.

Усі форми українського ідеалізму, а саме «одухотворення», «чуттєвість», «естетизм» і «краса», «забобонність» і «фантазія» проявляються «символічно». Відповідно, в образі життя українського етносу в процесі розвитку православної віри, сформувалася багата самобутня символічно-обрядова культурно традиція. А через розкриття усіх особливостей «символіки» такої традиції в характері українців відтворюється своєрідність духу їх народності.

М. Костомаров аналізує любов до природи, як джерело символіки та характерний компонент «духу народності» української спільноти. Поняття «символіка природи» визначається ним, як прояв «ідеального» в реальному: «...символіка природи есть продолжение естественной религии: творец открывается в творении; сердце человека любит в явлениях мира физического вездесущий дух...» [3, с. 60]. Любов до природи східнослов'янського етносу осмислюється ним як любов до Творця, «дух» якого розкривається суб'єктами етносоціальної спільноти через призму феноменів природи, чії ідеї у свідомості суб'єктів набувають статусу символів: «Взгляд народа на природу показывает вместе с религиею, что такое народ, какое человеческое бытие он заключает в себе, а это ведет к уразумению дальнейших...вопросов – почему народ действовал так, а не иначе...» [3, с. 60]. М. Костомаров «народну символіку» осмислює як систему символів «ідеалізму» сформовану в релігійному дусі.

Та, найголовнішим у аналізі особливостей духу народності суб'єктів українського етносу, сформованого під впливом православ'я, М. Костомаров вважає осмислення символів царств рослинного й тваринного. Оскільки такі характерні риси українців, як «сентименталізм», та «лагідність», виражаються символами саме такого роду. Осмислюючи сутнісне значення символів царства рослинного, М. Костомаров аналізує:

1) особливість вражень суб'єктів етнічного, породжених впливом на їх свідомість саме кольору рослин: «это имеет начало в законах соотношения физической природы с духовною...» [3, с. 61];

2) своєрідність вживання рослин, які використовувалися індивідами, як в домашньому побуті, так і в процесі ігрових та святкових дійств;

3) значення тих чи інших рослин в образі життя суб'єктів.

Із здійсненням українським мислителем такого поступового аналізу щодо ролі рослинної символіки в образі життя української етносоціальної спільноти, в його уяві виокреслюються елементи своєрідності та неповторності духу народності її суб'єктів. Осмислюючи високе духовне розуміння «нашими предками» значення міцності та святості шлюбу, М. Костомаров зазначає:

«...они избирали символом его растение простое, не пышное, но неувядаемое и сверх того напоминающее подобие небесной звезды...так-то барвинок служит постоянным символом брака...» [3, с. 65]. Аналізує й символічне значення такої рослини, як «троянди» - символу краси, лагідності і веселощів; «любистку» - символу кохання; «васильків» - символу святості та чистоти; «хмілью» - символу розбишацтва, відваги та сміливості; «маку» - символу розкоші; «сон-трави» - символу таємничості та сновидінь. А також усі зернові рослини осмислювалися М. Костомаровим символами Божої благодаті, достатку і домашнього щастя: «Пшеница между другими произрастениями есть самое прекраснейшее и достойнейшее по народному понятию...» [3, с. 70]. У аналізі символіки дерев він дотримується таких концептуальних засад, які допомагають розкрити значення:

- 1) впливу зовнішнього їх виду на свідомість суб'єктів;
- 2) відмінність притаманних їм (деревам) властивих рис і симптомів;
- 3) особливості їх традиційного значення у житті суб'єктів української етноспільноти.

Розкриваючи духовно-цілісне значення символіки дерев, М. Костомаров вирізняє із них значення найбільш важливих в житті українців. Це символічна роль таких дерев як: «калини» – символу скромності, краси та дівочості; «верби» – символу зустрічей і побажань; «лози» - символу печалі та бідності; «явору» – символу людських бід та негараздів; «тополі» - символу статності і молодості; «дубу» – символу чоловіка у різних видах життєдіяльності та інше. Тобто своєрідні символічні образи царства рослинного, відображають особливість характерних рис суб'єктів українського етносу, проявляючись у яких дух народності відтворює самотутній образ їх життя. В аналізі символів царства тваринного, здійсненого М. Костомаровим, головна його увага зосереджена на:

- 1) співставленні особливостей фізичних якостей тварин із характерними рисами українців;
- 2) своєрідних уявлень суб'єктів щодо священної ролі птахів;
- 3) осмислення вже існуючих переказів про птахів.

Поступове розкриття символічного значення тих чи інших образів птахів дає можливість осмислити найбільш сталі та неповторні компоненти, які сформували особливості світогляду українців та образу їх життя. М. Костомаров зосереджує рефлексію на таких образах як: «голубах» – символу кохання; «зозулі» - символі пророкування та всебачення; «ластівки» – символу сімейності; «солов'я» - символу радості, молодості та веселощів й інші. Осмислення ним символічних образів як рослинного так і тваринного (пташиного) світів, розкриває його погляди щодо уявлень через які проявлялися своєрідні риси характеру суб'єктів української етносоціальної спільноти.

**Висновки.** Саме збереження цілісності таких унікальних уявлень, втілених в ряді символічних образів, відтворюється як самотутність головних ознак духовності українців, розвинених під впливом православ'я. Адже православ'я як джерело духу народності, визначає в першу чергу духовну єдність суб'єктів, по-друге – закономірність генезису і метафізичну цілісність

форм їх буття, і по-третє – самобутність їх історичного розвитку. А найголовніше – допомагає відтворити й зберегти головні риси, явища та ознаки української етнічної культури.

### **Література**

1. Бердяев Н.А. Царство Духа и царство Кесаря / Сост. и послесл. П.В.Алексеева; Подгот. текста и прим. Р.К. Медведевой. – М.: Республика, 1995. – 383 с.
2. Костомаров Н.И. Две русские народности. Киев – Харьков: Майдан, 1991. – 72 с.
3. Костомаров М.І. Слов'янська міфологія / упоряд., приміт. І.П. Бетко, А.М. Полотай; вступна ст.. М.Т. Яценка. – К.: Либідь, 1994. – 384 с.
4. Ильин И.А. Путь духовного обновления / И.А.Ильин. – М.: ООО Издательство АСТ, 2003. – 365 с.
5. Леонтьев К.Н. Византизм и славянство. – М.: ДАРЪ, 2005. – 496 с.
6. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. – М.: Мысль, 1993. – 959 с.
7. Попович М.В. Мироззрение древних словян. Киев: Наукова думка, 1985. – 166 с.
8. Юркевич П. Сердце и его значение в духовной жизни человека // Философские произведения. – М., 1990. – С. 89-193.

**Муравская Александра**

**Белорусский государственный экономический университет.**

**Республика Беларусь.**

### **ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ ПОЛОЦКА В НАЗВАНИЯХ УЛИЦ ГОРОДА**

Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в памяти народов, которые храбро сражались за независимость, свободу и победу родной страны. Каждый третий житель Беларуси погиб, принеся в жертву самое ценное – свою жизнь. Полоцк – город, где я живу, оказался в эпицентре боевых действий, сохранив в своей истории десятки фамилий людей, которые внесли вклад в освобождение не только Полоцкого района, но и всей территории бывшего СССР. Подвиги солдат, офицеров Красной Армии и отважных жителей города потомки увековечили не только в камне и металле, но также в топонимах – названиях площадей, улиц, переулков городов.

Топонимика занимается изучением происхождения и значения названий географических объектов, она важна, т.к. позволяет получить ценные сведения о настоящем, а также историческом прошлом. В Полоцке о Великой Отечественной войне нам могут напомнить улицы Партизанская, 6 Гвардейской Армии, Красноармейская, а о подвигах партизан и подпольщиков – улицы, носящие непосредственно их имена: улица Константина Заслонова, Марата Казея, Лилии Костецкой, Татьяны Мариненко, Лизы Чайкиной и

Анастасии Куприяновой. Однако мне бы хотелось подробнее рассказать об улицах, получивших своё название в честь людей, которые непосредственно внесли большой вклад в освобождение Полоцка от немецко-фашистских захватчиков.



**Рис. 1. Василий Халев**

Одна из них – это **улица Василия Халева**. Она у полочан не на слуху: спрятана на окраине города, в районе Громы, который находится за железной дорогой. Однако история за этим именем и фамилией стоит большая: именно танк под командованием Василия Халева утром 2 июля первым ворвался в Полоцк, прокладывая путь пехоте. Во время жаркого боя на улицах Полоцка исключительное мужество проявили командир В. Халев и его экипаж. Когда вражеский снаряд разорвал гусеницу, советский танк застыл на месте, однако воины не отступили и продолжали сражение, пока не закончился боекомплект. Немецкие войска так и не смогли взять экипаж в плен и впоследствии подожгли танк со всей командой. Василий Халев посмертно был награждён медалью «Золотая Звезда», а помимо улицы, названной его именем, подвиг танкиста увековечили и в металле: в 1980 году танк серии Т-34-85 установили на развязке дорог на въезде в Полоцк.

**Улица Зинаиды Тусноловой-Марченко** идёт вдоль реки Западная Двина и приводит людей к музею Боевой славы и Кургану Бессмертия – месту памяти погибших в Великой Отечественной войне. Если пройти чуть дальше, можно увидеть музей-квартиру, который был основан в честь Героя Советского Союза Зинаиды Михайловны Тусноловой-Марченко. Зинаида Туснолова-Марченко – женщина, выдержкой и целеустремлённостью которой можно только восхищаться. В боях под Воронежем и Курском она вынесла из-под вражеского огня 123 раненых с оружием, а в феврале 1943 г., пытаясь спасти командира роты, сама была ранена, после чего лишилась рук и ног. Зинаида Михайловна перешагнула отчаяние и всё же осталась жить. Она перенесла несколько сложнейших операций, чтобы снова обрести возможность писать самые простые слова и попросту держать кружку и ложку. О Зинаиде знали на передовой, она вдохновляла солдат на победу. В небе парили самолеты с ее именем, а на поле боя появлялись танки, на башне которых было написано «За

Зину Туснолобову». Зинаида Туснолобова-Марченко – одна из немногих женщин бывшего Советского Союза, награжденная медалью имени Ф. Найтингейл.



**Рис. 2. Зинаида Туснолобова-Марченко**

Улица 23 Гвардейцев ведёт прямо к реке, где пересекается с улицей Зинаиды Туснолобовой-Марченко. История названия данной улицы следующая: в начале июля 1944 года во время освобождения Полоцка от немецких войск небольшая группа воинов 51-й гвардейской стрелковой дивизии прорвалась к мосту через Западную Двину и удерживала его до подхода основных частей армии. Немцы предприняли четырнадцать попыток расправиться с гвардейцами, однако, встретив отчаянное сопротивление, подтянули к месту боя огнемёты, и только с их помощью смогли сломить оборону. За мужество, стойкость и героизм, проявленные при выполнении боевого задания по захвату моста и плацдарма, все участники боя были представлены к награждению орденами посмертно.

В 1989 году на противоположном берегу, где в 1944 г. шел бой за переправу, установили памятник. Его автор, известный скульптор Лев Оганов, изобразил лейтенанта Григорьева с четырьмя товарищами, прорывающимися к своему последнему рубежу. На устремленной в небо стеле – журавли, взмывающие ввысь, и имена погибших гвардейцев.



**Рис. 3. Памятник 23 гвардейцам в Полоцке**

**Улица Мамкина** также находится рядом с улицей Зинаиды Тусноловой-Марченко, а за фамилией человека, в честь которого она названа, стоит не менее героический поступок. События происходили зимой 1943–1944 годов, когда фашисты приняли решение об использовании воспитанников Полоцкого детского дома в качестве доноров. Директор детдома совместно с бойцами партизанского отряда имени Щорса совместными усилиями смогли спасти детей, организовав операцию «Звёздочка», согласно которой ребят нужно было вывезти на территорию, контролируемую партизанами, а после – в тыл.

Александр Мамкин вместе с другими лётчиками гвардейского авиаполка был ответственен за последний этап. Пилоты в ходе операции «Звёздочка» летали на небольших самолетах, которые обычно поднимали экипаж из двух человек, но во время задания – гораздо больше. Мамкин сделал 9 вылетов. В свой последний рейс он взял 13 человек: 10 детей, воспитательницу и двух раненых партизан.

Немцы подбили самолет при подлёте к линии фронта, вспыхнул пожар. В таком случае инструкция требовала от пилота воспользоваться парашютом и покинуть самолёт, но за спиной Мамкина сидели дети. Лётчик упорно держал штурвал, уводя самолет дальше от немцев. Он сделал невозможное даже несмотря на разгоревшийся в кабине пожар и доставил пассажиров в расположение советских частей. Спустя пять дней герой умер в госпитале. Врачи говорили, что, если бы не свидетельства очевидцев, они бы никогда не поверили, что человек с обожженными до костей ногами, со сгоревшими руками и лицом, мог вести самолет.





**Рис. 4. Александр Мамкин**

За свое мужество Александр Петрович Мамкин был удостоен орденов Отечественной войны I степени и Красного Знамени. За свой главный подвиг летчик был посмертно представлен к званию Героя Советского Союза.

Мы по-прежнему живем под лозунгом «Никто не забыт и ничто не забыто». Улицы, названные в честь героев Великой Отечественной войны, — лишь малая часть воспоминаний о жертвах, которые принёс белорусский народ за освобождение Родины. Наша же задача — помнить о том, что подвиг народа в войне — это бесценное духовное достояние Отечества.

### Литература

1. Полоцк в годы Великой Отечественной войны: <https://www.polock.info/page/polock-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojni>
2. О жизни Зинаиды Михайловны Тусноловой–Марченко: <https://www.sb.by/articles/ya-pobedila.html>
3. Малоизвестные обстоятельства жизни и подвига Александра Мамкина. Расследование «СБ» и Белорусского союза офицеров: <https://www.sb.by/articles/zvezda-dlya-aleksandra-mamkina.html>

## МІСТО ЗОЛОТОЇ ПЕКРОТАЛІ

Покров, у минулому Орджонікідзе, – місто в Дніпропетровській області України. Входить до Нікопольського району. Місто обласного значення, що є членом Асоціації міст України, охоплюючи територію 2,6 тис. га, з понад сорокатисячним населенням [2], розташоване на півдні Дніпропетровщини, у басейні річок Базавлук та Каховського водосховища. 2 квітня 2016 року місто було перейменовано в Покров відповідно до закону про декомунізацію. Також були перейменовані вулиці і школи.



До адміністративних меж Покрова донедавна входили Гірницьке, Чортомлик, Перевізькі Хутори, Рудник та Олександрівка. У 2018 році приєднатися до Покрова виявили бажання громади сусідніх селищ – Шолохове, Миронівка та Улянівка. Нині завершилася процедура добровільного приєднання Шолохівської громади, яка відтепер є старостинським округом міста [1].

Історія створення міста починається влітку 1883, коли експедиція Геологічного комітету відкрила багаті родовища марганцевої руди в басейні річки Солона. Після додаткової геологічної розвідки родовища на території майбутнього міста з'явилися перші шахтарські поселення. У 1886 році тут були засновані Покровські копальні і почалася промислова розробка марганцевої руди [7]. В ході індустріалізації СРСР розвиток гірничорудної промисловості

активізувалося, і в 1934 році при руднику ім. Серго Орджонікідзе виникло шахтарське селище. 22 жовтня 1938 року селище отримало статус селища міського типу Орджонікідзе (на честь Серго Орджонікідзе) Нікопольського району Дніпропетровської області. У ході Великої Вітчизняної війни 18 серпня 1941 року смт. Орджонікідзе був окупований німецькими військами, 4 лютого 1944 року – звільнений радянськими військами. 4 січня 1965 року Орджонікідзе став містом обласного підпорядкування [3].



Знаковою подією для міста стали розкопки кургана Товста могила у 1971 році, коли всесвітньо відомий радянський та український археолог Борис Миколайович Мозолевський під час розкопок кургану знайшов Золоту пектораль IV століття до нашої ери, якою з тих пір славиться наше місто. Пектораль було виявлено о 14 годині 30 хвилин 21 червня 1971 під час археологічних досліджень поховання у кургані скіфського періоду Товста могила [4].





Археологи також виявили у двох поховальних камерах численні золоті прикраси, серед яких була й пектораль. Її, разом із залізним мечем у золотих піхвах, знайшли в короткому коридорі, що сполучав одну з поховальних камер із вхідною ямою.

Золота пектораль з Товстої Могили є неперевершеним шедевром елліно-скіфського мистецтва. Пектораль місяцеподібної форми складається з трьох ярусів, відокремлених один від одного чотирма товстими порожнистими трубками у вигляді перевитого джгута, прикрашених псевдозерню. У верхньому ярусі представлено декілька окремих сцен. Головним сюжетом парадної нагрудної прикраси є центральна сцена верхнього ярусу, де двоє напівроздягнених чоловіків, розтягнувши хутро на руках, готуються до якогось таїнства. Ліворуч і праворуч від основної сцени стоять корови і коні з телятами, а за ними розташовані фігури скіфських слуг, один з яких доїть вівцю, а інший — корову, тримаючи в руках відповідно ліпний горщик і невелику амфору. У нижньому ярусі відображені різноманітні сцени терзання і полювання диких і фантастичних тварин. Середній фриз — фігури птахів серед пагонів аканта і квітів [5].



Про історію нашого міста можна дізнатись у музеї, який має назву «Народний історико-краєзнавчий музей імені М. Занудько». Він був заснований у 1967 році. Звання народного історико-краєзнавчого музею він набув у 1969 році. Розташований в окремому приміщенні площею 240 квадратних метрів. Експозиція музею розмістилася в п'яти залах. У фондах музею зберігається 3000 музейних предметів, різноманітних джерел з історії краю: етнографічні предмети, експозиція, присвячена спортивним перемогам, нумізматики, матеріали з історії місцевого комбінату – ПГЗК (Покровський гірнороботничий комбінат). У музеї знаходиться макет золотої пекторалі та інших археологічних знахідок міста. Також тут проводяться різні заходи для жителів нашого міста, з нагоди історичних свят, визначних подій. А також, різноманітні виставки персональних колекцій.



Сьогодні у нашому місті діють: ПТУ № 50, 8 шкіл, 15 дитячих садків, 1 музична школа, будинок творчості, дитячо-юнацька спортивна школа, школа робототехніки та центр технічного навчання ПАТ «Покровський гірничо-збагачувальний комбінат». Останніми роками у Покрові повністю реконструйовані центральна площа ім.І Сірка, бульвар, сквер, значна частина вулиць, капітально ремонтуються міжквартальні території, щороку кількість оновлених територій зростає.

Фактично з нуля відновлено центральний парк, який відтепер носить ім'я Бориса Мозолевського і є улюбленим місцем сімейного дозвілля покровчан. 8,5 гектарів осучаснили менш ніж за рік. Тепер тут є все для комфортного дозвілля городян: дитячий та спортивний майданчики, шахматні столи, фотозона «Щаслива мама», роллердром, фонтан, атракціони, кінотеатр під відкритим небом, альтанки, фігурки у вигляді Губки Боба та Патріка, Шрека, Мінні Маус та Міккі Мауса, лісних тварин а також карета з кіньми.



Основними визначними місцями нашого міста є:

- Дендропарк, або Парк імені Т.Г.Шевченка
- Міська зона відпочинку (створена на рекультивованих землях після проведення відкритих гірничих робіт)
- Пам'ятник отаману війська Низового Запорізького Івану Сірку
- Пам'ятник українському поету Тарасу Шевченку
- Братська могила радянських воїнів
- Храм святого Іоана Богослова [6].



Місто системно впроваджує інструменти електронного самоврядування, а за прозорістю ввійшло до п'ятірки кращих по всій Україні. Одним із перших на Дніпропетровщині підключилося до медичного онлайн - проекту медичної інформаційної системи HELSI. Тепер покровчани можуть записатися на прийом до лікаря не виходячи з дому.

Покров швидко розвивається, та з кожним роком стає все кращим, мальовничішим та зручнішим. Це місто ідеальне для сімейного життя – спокійне, але веселе. І дітям і доросли завжди є чим зайнятися та куди сходити, будь-то кінотеатр, парк або прогулянка по центральній вулиці. Тут дуже затишно в будь яку пору року: навесні та влітку – місто наповнено дитячим сміхом та веселощами, восени – атмосферне та надихаюче, а взимку – просякнуте ароматами какао, мандаринів, глінтвейну, ялинки та казковою атмосферою новорічних свят.

### Література

1. Офіційний сайт Покровської міської ради . URL: [https://pkrv.dp.gov.ua/pro\\_m%D1%96sto-51](https://pkrv.dp.gov.ua/pro_m%D1%96sto-51)
2. Чисельність наявного населення України на 1 січня 2019 року. Державна служба статистики України. Київ, 2019. стор.17-18.
3. Орджоникидзе // Большой энциклопедический словарь (в 2-х тт.). / редколл., гл. ред. А. М. Прохоров. Т.2. – М.: "Советская энциклопедия", 1991. – с. 80.
4. Бібліотечно-інформаційний центр «Слово» . URL: <http://www.bizslovo.org/content/index.php/ua/biblioteka/47-biografii/154-mozolevskiy-bm.html>

5. Первое экскурсионное бюро . URL:  
<http://primetour.ua/ru/company/articles/Skifskoe-zoloto--Zolotoy-kladovoy-Ukrainyi--.html>

6. Вікімапія . URL: <http://wikimapia.org/7041736/ru/>

7. Гірничий енциклопедичний словник: у 3 т./за ред. В. С. Білецького. Т. 3. – Д.: Східний видавничий дім, 2004.– 752 с.

**Татаренко Дар'я**  
**Університет митної справи та фінансів Україна**  
**Науковий керівник: проф. Калашникова О.Л.**

## **БАРОКОВИЙ АРХІТЕКТУРНИЙ АНСАМБЛЬ КИТАЙГОРОДА**

Справжній, омріяний і вистражданий герой Бароко – це не гордий переможець серед життєвої битви, не щасливий приборкувач примхливої долі, не улюбленець слави і не володар казкових скарбів. Це той, хто спромогся подолати в собі, як казав К. Сакович, “творинну пожадливість”, збагнути облудність ідеології ренесансного титанізму, тобто міфа, в центрі якого стоїть сильна людина, гордий шукач слави, почестей і багатств. Митець Бароко не заперечує чарівної привабливості розкоші, природності потягу до панування. Він, говорячи словами У. Морріса, ще не здатний належно оцінити “жахливі наслідки Відродження”, породжену ним “анархію та неподобства”, але дивиться на його ідеал життя вже з меланхолійною усмішкою – як на казку або й на оманливу мрію [5, с.79].

У мистецтві українсько Бароко немає переситу, є гамлетівська двозначність у ставленні до звичайних життєвих цінностей і прагнень. Є сум за недосяжним ідеалом раю на землі, співчуття і любов до тих, хто зумів зробити цей проклятий і приречений самим творцем світ хоч трохи добрішим, красивішим, справедливішим [2, с.119].

Бароко формує дивні характери, породжує майже фантастичних людей, подібних до описуваних у педагогічному трактаті Дж. Локка джентельменів, які живуть в розкішних апартаментах, їдять зі срібних тарелів, але раз на день, ходять серед зими в легенькому літньому взутті.

Багато в чому загадкові і дивокуваті барокові характери полишили свій слід і в українському мистецтві XVII ст.

Характерні риси бароко визначив Д. Наливайко:

- великий масштаб, що приваблює великі міські та садові будівлі, архітектуру, скульптуру та живопис, контраст, поєднання великої кількості прикрас;
- напруженість, динаміка зображення;
- прагнення величі, тяга до ілюзорних ефектів у організації внутрішнього простору (за допомогою дзеркал для збільшення розмірів будинку, збільшення висоти зали за рахунок мальовничих абажурів, що мають складні перспективи);



- поєднання реальності та фантазії, коли мистецтв зливається воедино (опера, культова музика, ораторія) [6, с. 57].

Більшість українських міст століттями прикрашались витворами мистецтва у стилі бароко. Дніпро не є виключенням! Це місто з часів Катерини II, коли воно ще звалось Катеринославом, почало вбирати в себе творіння, прикрашати свої обрії таким стилем, як бароко [3, ст.34].

Для проектування міста запрошували і французьких, і українських архітекторів, проте їх збивала з пантелику велика кількість пагорбів на яких планувалося звести місто. Але, як ми бачимо, місто стоїть і його прикрашають дивовижні споруди різних часів і стилів.

### *Храмовий комплекс у Китайгороді.*

У самому центрі України, на Дніпропетровщині, у селі Китайгород Царичанського району зберігся унікальний бароковий храмовий комплекс, до якого увійшли три церкви середини XVIII ст., три пам'ятки архітектури національного значення. Історія неповторного своєю природною красою Приорільського краю бере свій початок із сивої давнини. За часів Київської Русі територія району була у складі Переяславського князівства, а з XIV ст. входила до складу Литовської держави. З XVII ст. – у складі Гетьманщини та земель Війська Запорізького низового.

У XVIII ст. річка Оріль була природно-адміністративною межею між Гетьманщиною (правий берег) і землями Війська Запорізького (лівий берег, Проточанська та Орільська паланки). Після 1775 року у різні роки і різні проміжки часу територія району входила до складу Новоросійської, Азовської, Малоросійської, Полтавської, Катеринославської губерній та Катеринославського намісництва [1].

Назва містечка Китайгород незвичайна, вона утворилася в XVII столітті, коли під час ворожих навал населення ховалося за дубовим частоколом. Сповідуючи про небезпеку, вивішували червоний козацький сувій – китаїку. Звідси і назва містечка – Кітайгород. У 1750-ті роки сотник Павло Єрофійович Семенов виявив себе господарем великої руки, захищаючи свою вотчину від зазіхань і ворогів, і своїх братів-запорожців. Архівні дані підтверджують його дії щодо захисту прав своїх підопічних хуторян, у яких сусіди крали коней, відбирали землю. Ймовірно, бажаючи надати величчю і значення Китайгороду, а собі авторитету, за кілька років він за власні і китаїгородців кошти побудував 4 церкви. Будівельний матеріал привозили з Києва і Полтави, а також використовували місцевий. Дерев'яна згоріла під час військових дій, а кам'яні і оштукатурені ми бачимо в первозданному вигляді без перебудов.

Примітно, що всі три святині розташовані неподалік одна від одної. Цю характерну особливість пояснюють тим, що в сусідніх населених пунктах храмів не було, і селяни приходили на службу сюди.

Одна з церков – Успенська згодом стала могилою Семенова та його родини. Згідно з документами, церковний ансамбль є «візитною карткою» Китайгорода. В "Описанні міста Азовської губернії" 1779 р. вказувалося: "...

Місто Китайгород, заселене в 1677 р. ... Тут було три кам'яні церкви, одна дерев'яна церква ...".

Церкви витримали вогонь революцій та війн. Вони були офіційно закриті лише в 1954 році. Через сорок років вони були повністю покинуті.

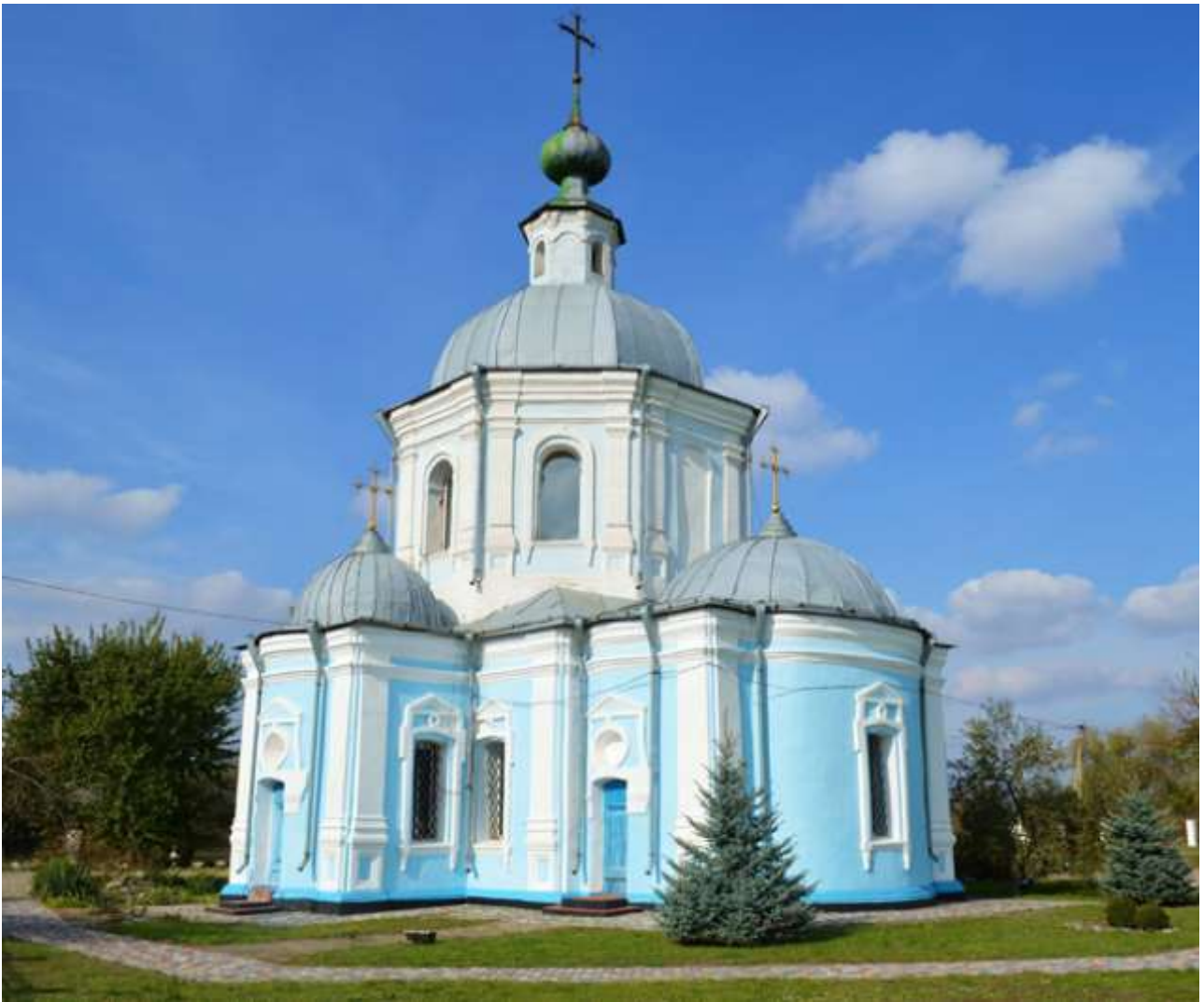


Свято-Миколаївська церква побудована в 1751 році в стилі бароко з дотриманням пропорцій. Барабан увінчаний невеликим куполом. По периметру будова незвичайної форми прикрашена пілястрами, вікна обрамлені ошатними налічниками. Не дивлячись на те, що в 1950 - 1980 роки в приміщенні зберігали запчастини, і це не сприяло збереженню настінних розписів XVIII століття, їх

можна все ще розглянути на склепіннях. Церква Святого Миколая – типова церква в стилі бароко. Це зразок чотириотворного одновежового храму. На високому барабані є маленька головка. Поверхня стін має пілястри та декоративні смуги. Цінність пам'ятки значно доповнюють картини на стінах та куполах храму. Взагалі стиль бароко характеризується своїми м'якими лініями, що в загальних пропорціях будівлі відображається у вигляді плану з плоским візерунком.



Церков-дзвіниця побудована в 1756 році як дзвіниця. Вона виконувала функції сторожової вежі.. Ця вежа-дзвіниця повторює основну особливість народної архітектури – восьмикутник на чотирикутнику. Перший поверх дзвіниці глухонімиий, а другий – великий арочний отвір. Прохід вежі розташований у бічній стіні, що відокремлює неф від нефу. Величезна частка вежі успішно доповнює загальну композицію. У 1796 році її перебудували, розширили, освятили на честь Святої Варвари, після чого споруда стала храмом. У ХІХ ст. на заході прибудовано чотириколонний ганок. Церква Святої Варвари дуже цікава в архітектурному плані. Церква, розділена на три частини, має прямокутний неф, квадратний неф і напівкругу апсиду. Восьмигранна вежа, що підноситься над усім об'ємом центру, розділена на два поверхи і закінчується високою банею.



Споруда п'ятикупольної Свято-Успенської церкви датується 1756 роком і, на думку фахівців, її оригінальний проект є дуже рідкісним і практично єдиним у східній і південній Україні. Питання про необхідність реставрації вперше виникло наприкінці 1960-х рр. Експерти Чернігівського міждержавного науково-реставраційного симпозиуму відремонтували баню Успенської церкви. Робота тривала з 1969 по 1972 рік, а потім припинилася. На 200-річчя реставратора перевели до Дніпропетровська. Під час цих робіт в Успенській церкві було виявлено ті зруйновані катакомби, де поховано сотника Семенова та його родину, а останки розкидані по всій церкві. Лише в 1988 р. під час роботи археологів Дніпропетровського історичного музею ці останки були зібрані та перепоховані на сільському кладовищі. Однак щороку могила засновника церкви заростала і, за рішенням Царичанського райвиконкому від 20 червня 1991 року, могилу Семенова було розібрано. Лише на початку 1990-х рр. розпочалась справжня реставрація будівельного комплексу [7].

Благодійниками був подарований іконостас, панікадила, інша церковна утварь. Настінний розпис виконав художник з Дніпра Загреба Ілля Дмитрович.



Село Китайгород Царичанського району засноване в другій половині XVII століття, зберегло до сьогодення залишки замку — земляного укріплення кінця XVII — початку XVIII століття та Української укріпленої лінії, збудованої в XVIII столітті. Але, безперечно, перлина серед цих пам'яток — Китайгородські церкви, споруджені в середині XVIII ст.

Краєзнавець Анатолій Білокінь запропонував організувати туристично-екскурсійний маршрут, який включає залишки Української лінії, Музей краєзнавців у Чарянську, Китайгородську церкву та Петриківський фарбувальний завод. Нарешті, у контексті розпочатої наукової реставрації у 1994 році справа зрушилася з місця. С. Олійник, О. Бердик, П. Вандюк, І. Федоренко, фахівці реставраційного відділу Дніпропетровського відділення Інституту «Проектреконструкція» здійснили однорічний комплексний проект реставрації Свято-Успенської церкви. 70% екстер'єру та інтер'єру пам'ятника було втрачено. "Проект реставрації храму, розроблений за всіма правилами, відповідає вимогам і специфікаціям ... Ми повинні врахувати всі архітектурні особливості кожної церкви та всього будівельного комплексу. Якщо це не оригінальна форма храму, ми спробуємо відновити його, хоча б якомога ближче до нього"

Незважаючи на багато недоліків, реставраційні роботи були успішно завершені за короткий проміжок часу. Напередодні Різдва 1995 року церква Успіння Богородиці була відновлена. Восени 1996 року було освячено Миколаївську та Варварівську церкву. На разі головним завданням є долучити

церкву Чайнатауну до екскурсійного маршруту і не загубити таку важливу пам'ятку українського архітектурного бароко [4, с. 58].

### Література

1. Історична довідка. URL: <https://tsarrda.dp.gov.ua/ua/pro-rda/istorichna-dovidka>
2. Летопись Екатеринославской ученой архивной комиссии. Вып. I. - Екатеринослав, 1904.
3. Макаров А.М. Світло українського бароко / Анатолій Макаров. – Київ: Мистецтво, 1994.
4. Маневич И. Белели церкви парусами // Днепр вечерний. - 1997.
5. Мороз В.С. У крутых склонов Калитвы // Днепр вечерний. – 1998.
6. Наливайко Д. С. Українське літературне бароко в європейському контексті// –Українське літературне бароко. – К.: Наукова думка, 1987. – С. 46 – 75.
7. Храмовий комплекс в Китайгороді. URL: <http://www.trip-impresions.com/2017/03/kitajgorod.html>.

Наукове видання

Матеріали

III Міжнародного науково-практичного форуму

**Білорусь – Україна: Діалог культур**

(15.04.2021).

Мова видання: **білоруська, російська, українська.**

Друкується в авторській редакції.

Технічний редактор: **Літвінов В. В.**